

# radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



I TEATRI LIRICI ALL'APERTO RIAFRONO I BATTENTI: UNA DELLE SEDI PIÙ SUGGERITIVE - LE TERME DI CARACALLA, IN ROMA - DÀ GLI ULTIMI RITOCCHI ALLA SUA ATTREZZATURA DI CIRCOSTANZA.

*In questo  
numero*

**STAGIONE LIRICA  
DELLA RAI: «NORMA»  
DI BELLINI E PAGINE  
SCELTE DA «ANTIGONE»  
DI LINO LIVIABELLA**



**ROMANZI SCENEGGIATI  
ALLA RADIO: «JANE EYRE»  
DI CARLOTTA BRONTË**



**IL MONDO IN CAMMINO  
PANORAMA INFORMATIVO  
DELLA VITA IN AFRICA**



**RISULTATI DEL CONCORSO  
GIORNATA DELLA MAMMA**



**RADIOINVITO ELENCO  
ESTRATTI PER IL PERIODO  
26 GIUGNO - 2 LUGLIO**

## STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri			
Ancona	1429	209,9	Bari II	1340	223,6	Radio Sardegna	536	557,7
Bari I	1059	283,3	Bologna II	1068	280,9	Trieste	1140	263,2
Bologna I	1330	330,2	Bolzano	536	557,7			
Catania	1104	371,7	Firenze I	610	49,3			
Firenze II	1104	371,7	Genova II	986	304,3			
Genova I	1357	331,1	Messina	1492	261,1			
Milano II	1357	221,1	Napoli I	1016	300,6			
Napoli II	1312	228,7	Napoli II	1848	280,9			
Roma I	713	428,9	Roma II	1350	238,5			
Palermo	565	531,1	Teramo	986	304,3			
S. Rame	1348	232,6	Udine	1258	238,5			
Torino II	1357	221,1	Venezia I	1333	245,5			
Venezia II	1492	201,1	Verona	1348	222,6			

STAZIONI PRIME: Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano - Catania - Firenze I - Genova I - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - San Reme - Udine - Venezia I - Verona

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

## STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s
<b>ALGERIA</b>											
Algeri I	20	310,8	941	Nice I La Bragne	80	253,1	1185	<b>INGHILTERRA</b>			
Algeri II	10	31,36	1570	Lille I - Champlin	130	247,3	1313	♦ Programma leggero	150	1500	200
<b>AUSTRIA</b>											
Vienna I	10	506,8	592	Clermont Ferrand	30	237,1	1321	Droitwich	261,1	1149	
<b>BELGIO</b>											
Bruxelles I (francese)	15	483,9	620	<b>GERMANIA</b>				Stazioni sintonizzate			
Bruxelles II (Hammings)	15	721,9	932	Monaco di Baviera	137	405	74	♦ Programma onde corte			
<b>FRANCIA</b>								da ore 5,00 a ore 8,00			
♦ Programma nazionale				Amburgo e Colonia	100	333	904	" 8,00 "	9,00	24,80	
Paris - Villeneuve	100	431,7	695	Coblenza	50	291	1031	" 9,00 "	10,00	34,80-19,76	
Gordeau - N. N. N. N.	100	170,6	1077	Frankfort	60	251	1195	" 10,00 "	11,00	19,76	
Gruppato sintonizzato	15	124	1339	"	60	413	6190	" 11,00 "	12,00	14,84-16,84	
Gruppato sintonizzato	135	315,4	1393	<b>MONACO</b>				" 12,00 "	13,00	16,84-25,38	
♦ Programma parigino				Nontecario	130	313	559	" 14,00 "	15,00	19,76-16,84-25,38	
L. Mages Nieu	130	463	648	"	25	47,71	4035	" 16,00 "	17,00	16,84-35,38-31,55	
Nancy	20	410,4	731	<b>POLONIA</b>				" 18,00 "	19,00	35,38-31,55	
Marselle I. Reizitori	20	400,5	749	Varsavia I	50	395,8	750	" 20,00 "	21,00	35,38-31,55	
Paris II - Romainville	20	386,6	776	<b>SVIZZERA</b>				<b>RADIO VATICANA</b>			
Strasbourg I. Brumath	20	549,2	959	Bernomuenster	100	539,6	556	Orari e programmi la lingua italiana			
Lyon I - Tramey	130	335,3	595	Sottens	100	443,1	677	11,30 Domenica mt. 31,06 - 50,26			
Toulous I - Murat	130	328,6	913	Montecarlo	100	257,1	1167	13,30 Domenica mt. 48,47 - 391			
Tennes - Thourie	20	289,4	1040	<b>INGHILTERRA</b>				14,30 Tutti i giorni mt. 48,47 - 50,26 - 391			
				♦ Programma nazionale				20,15 Sabato mt. 31,06 - 50,26 - 391			
				North England	100	449,1	648	20,30 Tutti i giorni (escluso sabato)			
				North Scotland	100	391,1	767	21,15 Martedì Pro Orate mt. 31,06-50,26-391			
				Welsh	100	373,1	604	21,15 Martedì Pro Cina e Giappone			
				Londra	100	342,1	877	mt. 31,06 - 50,26 - 391			
				N. England M. S.	100	367,1	877	21,35 Giovedì Pro Venezuela e Columbia			
				Midland M. S.	60	296,2	1013	mt. 31,06 - 50,26 - 391			
				North Ireland M. S.	100	285,7	1050				

DOPO IL GIORNALE RADIO, ALLE ORE 13.20 SULLA RETE NAZIONALE.

## LA CANZONE DEL GIORNO

tramassa in accoglimento della richieste dagli ascoltatori alla SOCIETÀ KELEMATA - TORINO



Sensazione di benessere, nervi riposati, memoria pronta, fiducia in se stessi, sonno tranquillo, energia, vitalità: questi sono i risultati che si ottengono col PHOS KELEMATA, alimento dei nervi e del cervello, stimolatore della potenzialità fisica e morale

Voi avete bisogno del

PHOS KELEMATA

## Radiomondo

La Federazione Italiana per la lotta contro la tubercolosi, in occasione della XII Campagna nazionale antitubercolare 1949, bandisce un concorso per il migliore articolo, apparso sulla stampa quotidiana e periodica dal 20 giugno al 30 luglio, che si riferisca agli scopi umanitari e sociali della Campagna stessa.

Possiamo partecipare al concorso, con una o più articoli, tutti i giornalisti e pubblicisti italiani.

I concorrenti dovranno inviare tre copie del giornale nel quale è contenuto l'articolo, non oltre la mezzanotte del 5 agosto 1949, alla Federazione italiana per la lotta contro la tubercolosi, via Nazionale, n. 200, Roma.

Il premio, indivisibile, di lire 100.000 (centomila) sarà attribuito improrogabilmente il 31 agosto prossimo venturo.

Il Servizio postale svizzero celebra in questi giorni il suo primo centenario. In tale occasione la Società Svizzera di Radiodiffusione ha dedicato all'avvenimento numerosi programmi rievocativi. Particolarmente audaci aziende di Radio Losanna, dopo una trasmissione radiofonica tutta quanta dedicata all'argomento è stata irradiata una composizione radiofonica di Jean Maurice Du-Bois intitolata Come una lettera alla posta, la quale, grazie a un gustoso montaggio, ha intercalato, nei passi di rievocazione storica vera e propria, delle pagine parlate e musicate tratte dagli epistolari d'un secolo fa.

La Scuola Superiore Musicale di Stato, di Weimar, ha indetto un concorso per giovani concertisti di violino, viola, violoncello, e pianoforte. Ai vincitori sarà aggiudicata alla fine di ottobre prossimo un premio di 5.000 marchi denominato Franz Liszt. Le richieste per partecipare a questo concorso debbono pervenire alla Direzione della Scuola entro il 31 agosto.

Nella stessa epoca verrà premiata anche un giovane compositore dell'ultima generazione.

Nel quadro del suo X Festival Internazionale del Teatro, la Biennale di Venezia ha voluto riservare un breve ciclo di manifestazioni estive a due gruppi d'avanguardia, sorti con intendimenti prevalentemente culturali e di rinnovamento teatrale: il Groupe Théâtral Médieval des Théophiliens dell'Università di Parigi, ed il Teatro dell'Università degli Studi, di Padova.

Il Groupe Théâtral Médieval des Théophiliens, sorto nel 1932 per ispirazione dell'insigne medievalista Gustave Cohen, professore di letteratura francese alla Sorbona, ha ottenuto nei suoi tre lustri di vita i più brillanti successi sui maggiori palcoscenici europei rievocando, e mettendo in scena in edizioni accuratissime, i più insigni capolavori del teatro medioevale francese sacro e profano. I Théophiliens rappresentarono a Venezia nelle serate del 23 e del 24 luglio prossimi due spettacoli abbinati: Aucassin et Nicolette, un «chanterable» dupontesco, e Le miracle de Théophile, del trovatore trecentesco Rubezens, primo spettacolo del gruppo che ne ha tratto il proprio nome.

Il Teatro dell'Università degli Studi di Padova, di recentissima fondazione, rappresenterà invece, il 30 ed il 31 luglio, i pettegolezzi delle donne di Carlo Goldoni, per la regia di Gianfranco De Bosis.

# radiocorriere

SETTIMANALE DELLA  
RADIO ITALIANA

## DIREZIONE:

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172

ROMA: VIA ROTTECHE OSOUE, 54 - TELEF. 603.051

## AMMINISTRAZIONE:

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172

## PUBBLICITÀ:

C.I.P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ

MILANO: VIA MERAVIGLI, 11 - TELEF. 17.767

TORINO: VIA POMBA, 20 - TELEF. 52.521

## L'impianto di bassa frequenza della sede RAI di Roma

Nel giugno 1944, e cioè all'atto della liberazione di Roma, il moderno impianto di bassa frequenza della sede della Radio, entrato in funzione da pochi mesi, si trovava in condizioni tali che non solo non poteva in alcun modo essere utilizzato, ma anche la sua eventuale ricostruzione sembrava impresa pressoché impossibile. Oltre l'80 % delle apparecchiature erano state asportate, quelle ancora rimaste sul posto irrimediabilmente danneggiate ed i numerosissimi cavi interni di collegamento divelti e frantumati in più punti.

Gli Alleati diedero in quel momento alla RAI la possibilità di riprendere immediatamente le trasmissioni installando a Radio Roma un impianto di piccola capacità che, se poteva considerarsi sufficiente in quel momento, altrettanto non si sarebbe dimostrato appena si fosse ripresa in pieno la generazione dei vari programmi per le reti ad onde medie e corte.

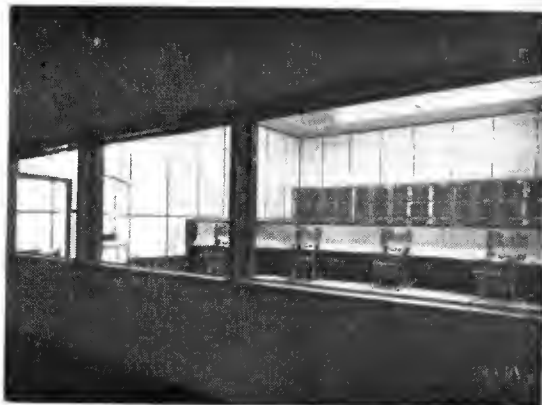
Nulla comunque di definitivo è stato possibile fare subito perché da un primo esame della situazione si constatò che non sarebbe stato in alcun modo attuabile il rifacimento delle apparecchiature mancanti. Si dovette perciò attendere che, dopo la fine della guerra, le ditte specializzate riprendessero la loro produzione e solo nel 1947 è stato possibile iniziare a fondo lo studio per la ricostruzione dell'impianto.

Si constatò, per altro, che potevano essere apportati allo schema funzionale alcuni sostanziali miglioramenti intesi, soprattutto ad assicurare un più perfetto controllo e continuità dei vari programmi sia generati localmente che in collegamento con le altre stazioni della rete.

Su questa premessa e sullo schema di nuovi impianti del genere realizzati da Società estere di Radiodiffusione, si riprese la ricostruzione dell'impianto, ricostruzione che oggi, nonostante le innumerevoli difficoltà incontrate (sono occorsi oltre due anni di costante lavoro), è ultimata.

L'attrezzatura principale dell'impianto che può oggi considerarsi uno dei più moderni d'Europa e di cui è riprodotta nella figura in alto la Sala controllo, può essere così riassunta: 160 amplificatori musicali; 8 posti di smistamento e controllo equipaggiati per 50 linee entranti e 30 uscenti che rappresentano tutte le linee interne urbane e interurbane attraverso le quali possono rispettivamente pervenire ed essere inviate le modulazioni; oltre 2800 reie foniche e di comando per la selezione delle varie linee di cui sopra e le conseguenti necessarie segnalazioni.

Completano l'impianto i vari equipaggiamenti di correzione e di terminazione delle linee e gli organi interni delle attrezzature di alimentazione, di controllo, ecc.



Sala controllo: i posti di operatori centralizzati.

Tra gli organi di controllo può essere citata la centrale automatica di ascolto mediante la quale ciascuno dei vari funzionari (fino a 600 addetti al controllo delle trasmissioni) può scegliersi il programma che più aggrada e nel punto che interessa, dalla sua produzione (microfono), alla sua messa in onda (antenna).

In definitiva la capacità dell'impianto è oggi tale da poter permettere la generazione, il controllo e lo smistamento di otto (e in particolari condizioni di undici) programmi contemporanei.

La principale innovazione apportata all'impianto è quella di aver montato tre degli otto posti di smistamento di cui sopra in tre stanze separate, ognuna delle quali unita ad un piccolo auditorio per creare quelli che in termine tecnico sono chiamati « Complessi continui », denominazione che deriva dal « Continuity working », analogo sistema già adottato dalla B.B.C.

In tale sistema ognuno di questi posti — oltre ad avere a disposizione, come i posti centralizzati, tutte le linee entranti ed uscenti dell'impianto — ha a disposizione un piccolo auditorio dal quale il presentatore, seguendo costantemente il programma, può intervenire in ogni istante sia per introdurre con brevi accenni l'ascolta-

tore nel succedersi dei vari pezzi che compongono il programma stesso, sia, in caso di necessità, per dare alla intera rete (o anche ad un solo trasmettitore della stessa) comunicazioni, notizie, annunci di scuse in caso d'anomale, brevi programmi riempitivi di musica riprodotta e così via. E' in questo modo realizzata la premessa tecnica necessaria per l'assistenza continua all'ascolto, servizio che, con « il complesso continuo », delle particolarità dello schema adottato, può essere effettuato con la massima sicurezza e tempestività.

Le altre due fotografie qui riprodotte rappresentano uno dei complessi continui dell'impianto di bassa frequenza di Roma. Si vedono, infatti, le due stanzette acusticamente isolate fra loro di cui si è sopra detto, con i particolari delle attrezzature tecniche delle stesse.

Nella fotografia in basso a sinistra è in primo piano la stanza del presentatore e in quella in basso a destra quella del tecnico.

L'impianto di B. F. della RAI di Roma sarà tra qualche mese completato da un modernissimo impianto di registrazione sul quale ci permetteremo di intrattenere a suo tempo i nostri lettori.

G. B. C.



Complesso continuo: saletta del presentatore.



Complesso continuo: saletta tecnica.

# Le sorelle Brontë

«JANE EYRE», DI CARLOTTA BRONTË - MARTEDÌ E GIOVEDÌ, ORE 18,50 - RETE ROSSA

La Radio rilancia in onda il bellissimo romanzo di Carlotta Brontë, *Jane Eyre*, che nella traduzione di Franca Cancogni e per la sceneggiatura di Barbara Couper ha avuto un così vivo successo fra gli ascoltatori nella precedente edizione radiofonica.

Jane Eyre ha visto la luce nel 1847 ed in esso la scrittrice — sotto lo pseudonimo Curren Bell — poneva il problema della donna, della donna che si emancipa e parla con voce sua, esprimendo tante aspirazioni di altre donne.

La protagonista, Jane Eyre, è una orfanella che, dopo aver trascorso la sua fanciullezza in un triste asilo di Lowood, entra come governante in casa Rochester. La piccola, la governante, dignitosa e brutina, attira l'attenzione del padrone di casa, che le concede dapprima la sua stima e la sua fiducia e poi si innamora di lei. Ma quando essi stanno per unirsi in matrimonio si scopre che Rochester è già sposato; la moglie è pazza ed egli la tiene nascosta in casa. Rochester allora supplica Jane di fuggire con lui in un luogo appartato dal mondo, ma questa, soprafatta dalla rivelazione, si allontana dalla casa e, raccolta svenuta nella landa, viene curato dal pastore Giovanni Rivers e dalle sue due sorelle. Jane versa quasi per acconsentire a sposare il reverendo Rivers, quando una notte le sembra di sentire la voce di Rochester che la chiama. Spulso che egli ha perduto la vista nel vano tentativo di salvare la moglie da un incendio che ella aveva appiccato alla casa, Jane accorre a lui e lo sposa.

Questa, schematicamente, la trama del romanzo nella quale è adombrata la storia personale di lei, di Carlotta Brontë, del suo dominato amore per il professore belga Héger, della sua vittoria nell'arte.

Ma è possibile dimenticare Carlotta senza che le siano affiorate Emilia ed Anna? E il fratello dal torbido destino, Branwell, e la sorella premorta, e la madre che presto soccombe, la zia, il padre pastore, e, nello sfondo, le fedeli donne di casa, e magari i socievoli cani?

In un oscuro angolo di provincia, tre sorelle, insieme, scrivevano, vicenda senza precedenti nella storia delle lettere. Nel successivo milleottocentoquarantotto la morte si prendeva Branwell ed Emilia; a breve distanza, non ultima, Anna, l'una e l'altra fragilissime, e malate di petto. Carlotta, che sopravvive sino al 1855, e scriverà ancora degnissimi romanzi, come *Shirley* e *Villette*, sarà la pia, amorosa custode delle memorie familiari e compirà, nei riguardi soprattutto di Emilia, opera di appassionata e insieme criticamente sagace valutazione; si che, anche per merito delle esplorazioni ed illuminazioni di lei, la grande scrittrice morta a ventinove anni avrà le sue postume, e sempre crescente, gloria; e un poco di compianto cadrà pure sulla tomba della gentile Anna. Come, infatti,

disgiacarle? Noi non sappiamo, in vero, pensare più eletta, più delicata, consuetudine familiare, uno spirito profondamente religioso — e non solo perché le ragazze Brontë respirano l'aria di un austero, ma non feracioso criterio del bene e del male — è la sostanza più intima del loro temperamento che consente ad esse di guardare con giustizia e con bontà gli esseri tutti, cominciando, s'intende, dai più vicini; la perdita precoce della mamma e della piccola sorella; le comuni vocazioni letterarie; la difficoltà di corrispondere con altri, dallo sperduto paese di Haworth, e forse l'oscuro presagio delle morte vorace come non mai, che presso li avrebbe disuniti; tutti questi sono elementi che concorrono a spiegare quella meravigliosa compattezza, quella solidarietà priva d'ironia e gelosie e diffidenze che sulle prime (ma è rilievo che non regge quando si penetra nella vita delle Brontë) sembra miracolosa in qualsiasi famiglia: e in famiglie di letterati, poi!

Ma possiamo noi dimenticare che lo stesso ambiente li avvolge in luce che direi fraterna? Questi bambini, aprendo gli occhi, si trovarono tutti accanto la triste prospettiva offerta dal prossimo cimitero; e, intorno, quel desolato paesaggio dello Yorkshire — a lievi ondulazioni e brughiere — dove, nei lunghi autunni, nei lunghi inverni, il vento si alterna, o si accompagna, alla pioggia. Triste panorama dal quale paiono sorgere quasi per germinazione spontanea gli eroi dissennati, forse nati di *Wuthering Heights* (Cime tempestose) il libro di Emilia Brontë, reso particolarmente popolare in questi ultimi anni da una interpretazione cinematografica. Questo libro strano, disuguale, di feroce potenza, storia di vendetta, di follia nella quale fra i personaggi mortali, si insinuano gli spiriti (si è anche ricordata l'influenza del romanzo nero, e si è persino fatto il nome di Hoffmann), è una delle pagine importanti dell'età romantica, e fu proprio scritto da una donna: libro d'amore, da una donna che ignorò l'amore. Ma il suo alto e più singolare timbro è dato, come oggi si direbbe, dall'atmosfera: vero protagonista del romanzo è il paesaggio, senza fiori, senza speranza, proprio soltanto a temporalesche passioni, a parole irrevocabili; e anche le brevi primavere recano il presagio, non di più miti cieli, ma di angosciosi uragani spirituali. Vi si traducono i compressi aneliti, le insoddisfazioni, e i tumulti di fronte alla prigione e che — di fronte alla natura ostile — cercava nell'arte la propria evasione.

Ma nell'arte, pur con note affini, Carlotta, Emilia ed Anna — che escluse nel 1847 il mediocre e dimenticato romanzo *Agnese Grey* — pur con note affini ci appaiono ben diverse: la storia invece le accomuna perché tutte furono martiri e artiste insieme, crebbero, cibatamte dal destino, alla poesia e al dolore a un tempo.

GIACOMO FALCO

## VIA COL VENTO

revela il fascino irresistibile di

Rossella O'Hara

METRO  
GOLDWYN  
MAYER

PROFUMO  
COLONIA  
BRILLANTINA  
ROSSO  
PER LABBRA  
CIPRIA  
TALCO

# Col Vento

Si dice

revelerà irresistibilmente il vostro

Signora...

## GIOCATORI DI PING PONG! USATE PALLINE SAMCO

## LE MIGLIORI DEL MONDO!

SAMCO

1849      1949

CENTO ANNI DI ESPERIENZA

S. A. MAZZUCHELLI - Castiglione Olona

# STAGIONE LIRICA DELLA RAI

## "NORMA", CAPOLAVORO del "puro lirico", Bellini

DOMENICA, ORE 21,15 - RETE ROSSA - MARTEDÌ, ORE 21,15 - RETE AZZURRA

di CASTONE ROSSI DORIA

Dalle rive del lago di Como, il 25 luglio del 1831, Vincenzo Bellini scrive all'amico Alessandro Lemperti: «Io mi trovo in questi giorni liaghi... la mia salute va bene. Ho scritto di già il soggetto per la nuova mia opera ed è una tragedia intitolata Norma, ossia l'infanticidio, di Soumet, adesso rappresentata a Parigi e con esito strepitoso». Primo cenno, costato che — almeno nel carteggio belliniano oggi pubblicato — sia dato trovare circa la Norma.

Da altre lettere — non molte in verità — possiamo intendere come l'opera, che già era destinata per contratto a inaugurare il 26 dicembre la stagione 1831-32, non sia stata iniziata dal Bellini se non nella prima settimana di agosto, e — per di più — su singoli frammenti che il librettista, il celebre Felice Romani, veniva recando al maestro non appena finiva di porli in versi. Dell'insieme, il Bellini aveva comunque, nella tragedia del Soumet, un quadro sufficiente perché egli potesse intendere il processo drammatico, nei personaggi e nelle vicende e nell'ambiente. Il 1° settembre, infatti, egli scrive alla sua cara Giuditta Pasta: «Devo ora applicarmi all'opera di cui Romani solamente ieri mi ha dato l'intreccio» e subito aggiunge: «Spero che questo soggetto si tropi di vostro gusto. Romani lo crede di grande effetto, e proprio nel vostro carattere enciclopedico, perché tale è quello di Norma».

A parte il curioso termine di «enciclopedico» (che avrebbe ora un po' arduo a interpretare), notiamo come il Bellini, anche in questo come negli altri suoi lavori, scrutesse il suo futuro personaggio nella viva personalità dell'artista cui esso era primamente riservato. Il 7 settembre, sempre a Giuditta, egli scrive d'aver «quasi finito la sinfonia dell'opera, e sbizzato un coro d'introduzione, e di non esserne scontento».

Da allora in poi, non troviamo più nelle carte belliniane altre notizie circa il lavoro in corso: bisogna giungere ai giorni delle prove in teatro per rilevare (da un biglietto al Cerri) che su alcune pagine di musica dovettero nascere dubbi e difficoltà, probabilmente d'ordine estrinseco, e che il coro «Guerra, guerra» fu effettivamente sottoposto a revisione da parte del musicista.

Poi, ecco subito la famosa lettera al Florino, datata 25 dicembre: scritta dunque la notte stessa di quel drammatico «Santo Stefano» milanese: «Carissimo Florino, ti scrivo sotto l'impressione del dolore; di un dolore che non posso esprimere ma che tu solo puoi comprendere. Vengo dalle Scala: prima rappresentazione della Norma. Lo crederesti?... Fiasco!!! fiasco!!! solenne fiasco!!! lo non più riconosciuto quel car Milanese, che accolsero con entusiasmo, colla gioia sul viso e l'esultanza nel cuore, il pirata, la straniera, e la sonnambula; e pure io crederei di presentare loro una degra sorella nella Norma... Ad onta di tutto ciò,

a te solo lo dico, col cuore sulle labbra (se la passione non m'inganna) che l'introduzione, la sortita e cavatina di Norma, il duetto tra le due donne col terzetto che segue, finale del primo atto, poi l'altro duetto delle due donne e il finale intero del secondo atto, che comincia dall'inno di guerra tu poi, sono tali pezzi di musica, ed a me piacciono tanto (modestia) che, te lo confesso, sarei felice poterne fare di simili in tutta la mia vita artistica! Basta!!! Nelle opere teatrali il pubblico è il supremo giudice! Alla sentenza contro me pronunciata, spero portare appello, e se arriverà a riedersene, io avrò guadagnato la causa, e proclamerò allora la Norma la migliore delle mie opere. Se poi no, mi rassegherò alla mia tristissima sorte, e per di più — per i singoli frammenti che il librettista, il celebre Felice Romani, veniva recando al maestro non appena finiva di porli in versi. Dell'insieme, il Bellini aveva comunque, nella tragedia del Soumet, un quadro sufficiente perché egli potesse intendere il processo drammatico, nei personaggi e nelle vicende e nell'ambiente. Il 1° settembre, infatti, egli scrive alla sua cara Giuditta Pasta: «Devo ora applicarmi all'opera di cui Romani solamente ieri mi ha dato l'intreccio» e subito aggiunge: «Spero che questo soggetto si tropi di vostro gusto. Romani lo crede di grande effetto, e proprio nel vostro carattere enciclopedico, perché tale è quello di Norma».

Lettera questa, che non si può non riprodurre, anche per la antologia che l'autore vi ha lasciato delle pagine da lui preferite nel suo capolavoro; antologia che (tranne forse i duetti Norma-Adalgisa e il terzetto con Pollione che segue al primo di essi) già esemplari perfettamente l'altra, ulteriore antologia: quella che è stata ormai fissata del vaglio dei pubblici e degli studiosi durante centoventi anni

(quant'è sono ormai) di continua vita teatrale.

Che è il vero «supremo giudizio»: col quale non bisogna confondere (come sembrava pur fare il Bellini) e — dopo di lui — il Verdi le impressioni e le opinioni d'un dato e particolare ambiente teatrale in presenza di un'opera nuova. Non solo, anzi non tanto l'Olimpiade di quel Pergolesi che, non per nulla, il Bellini chiama «divino» (che tale doveva infatti essere — se mai per alcun musicista — proprio per l'autore de La sonnambula) noi possiamo rammentare a tal riguardo, ma anche — e più efficacemente — un Barbiere di Siviglia, una Traviata, una Carmen.

Quanto alla Norma, il Bellini può dunque vedere il pubblico «riedersi» e — e confermare quel ch'egli stesso nel suo animo proclamava: esser cioè quest'opera la migliore che avesse mai composto. Di più, i tempi ci hanno condotto a porla più in alto anche di quelle che Bellini compose in seguito: più in alto, cioè, della Beatrice di Tenda e, perfino, del Puritani.

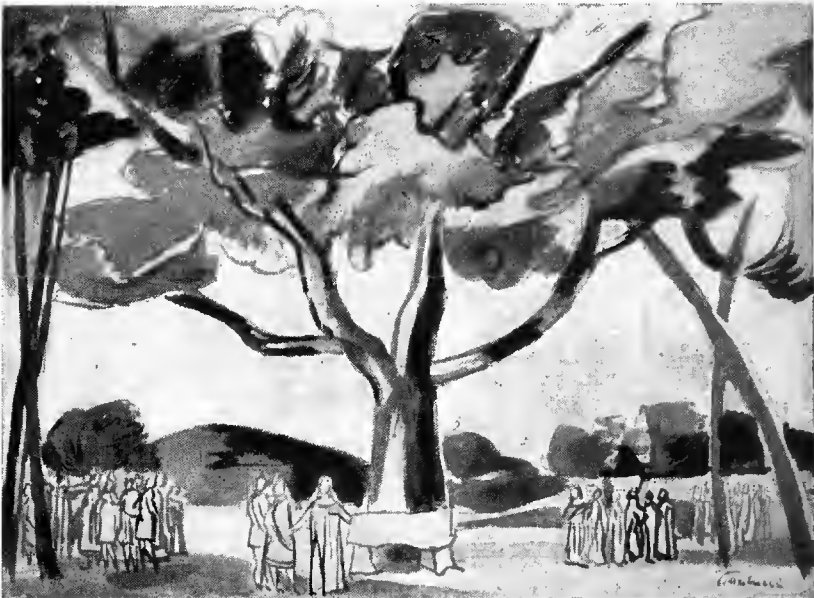
Questa situazione in superiore dignità, Norma l'ha ottenuta tanto per acclamazione di popolo quanto per riconoscimento di studiosi: Sonnambula e Puritani non tengono oggi la scena quanto essa la tiene.

Ma, giacché la critica abbiamo nominato, conviene pure accennare alla parte che in cotesta fortuna la critica abbia avuto: critica di critici propriamente detti e — naturalmente — anche di maestri di musica.

Questa parte, si deve dire, non è stata — almeno nell'Ottocento e soprattutto fuori d'Italia — molto positiva, se prescindiamo dalle varie prese di posizione di un Wa-

gner: invito al pubblico di Riga per assistere allo spettacolo di questa Norma «che congiunge la più abbondante vena melodica con la più profonda realtà, con l'intima passione»; poi con altro invito: l'invito ai Tedeschi — strumentalisti — perché finalmente riconoscano la grandezza del canto vocale; poi ancora: quando nel pur miracoloso travaglio di Tristano e Isotta si lascia andare all'invidia dell'incanto belliniano; del finale della Norma, dalle simpatie che per Bellini poté avere uno Chopin (specialmente lo Chopin dello Studio in do diesis minore); simpatie risolte, come — con affetto per i due — ci racconta Enrico Heine (ma lo stesso Heine pur ci racconta di certa caricatura chopiniana a danno del Bellini!); se dunque prescindiamo da coteste rore apparizioni del Bellini nel raggio delle ammirazioni di singoli maestri, ebbene: noi dobbiamo constatare come la critica si sia mostrata sensibile ai valori belliniani (qualunque essi fossero) quasi soltanto in Italia.

Ma anche la critica italiana, del resto, quand'è che essa prese (fuori dalle sue continue, ed inquisite lodi, dai suoi continui e genericamente incensamenti alla Norma e — in essa — a tutto Bellini) ad avvisarsi a più eria, più responsabile disamina e valutazione, se non quando anche in musica si riflesse il risveglio culturale e, specialmente, estetico-artistico del secolo nostro? Non vogliamo ora comunque riferire alcuna di coteste parole, che pur nella loro culturale inattività tuttavia erano appeso pregne di riconoscenza e di affetto; e preferiamo soltare fino ai saggi, alle pagine del nostro tempo: a quelle di un Pizzetti (primo tra tutti i nuovi spiriti degni di assimilarne l'opera belliniana) di un Pannofini, di un Della Corte, di altri della



Il sacro rito del vischio alla guardia dei Dio Irminsul. («Norma» - Atto primo - Scena prima - Disegno di Enrico Paulucci).



generazione in maturità di lavoro. Ritroveremo dal Pizzetti l'irraggiamento a sentire e ad amare il canto belliniano: questo canto che in se stesso, nella sua potenza di sintesi d'ogni musicale virtù esprime il momento del personaggio, tanto nel recitativo quanto nell'aria; dal Pizzetti, la valida voce, il canto estetico della belliniana realtà fuori di ogni pregiudizio di genere: dramma o lirica, per es., composizione chiusa o composizione aperta, e via dicendo; da Fabio Fano, l'abbezzo della rianimazione classico-romantica nell'italiano Bellini.

\*\*\*

E, quivi giunti ormai in questi termini, pur sentiamo il segreto centrale di Norma nella figura della protagonista: dell'eroina del dramma; di questa Norma che, di queste altre eroine il teatro di musica abbia avuto, non ha alcuna altra sua incarnazione: forse soltanto una rassomiglianza, tra le varie che da Arianna fino a Brunnhilde, tante ne sono state, ma che proprio in Brunnhilde troverà la eroe da lei men lontana: questa «Aina Norma» che appare prima in un sogno lunare; che poi ritorna tra di noi quel Madre; che rivela, da ultimo, in se stessa, e insieme umana dignità e se stessa, questa sua stessa dignità (pur compiangendo) dichiara ed illumina ed esalta.

GASTONE ROSSI DORIA

## IL LIBRETTO

Nella foresta sacra del Druidi al tempo della dominazione romana. E' la notte e i Galli coi Druidi e il Gran Sacerdote Adalgisa si recano in processione all'antica chiesa del Dio Irminu. Al sorgere della Luna, Norma, dalla quale i Galli esultano, il canto per acclamare contro i Romani violatori della loro fede, procederà al sacro rito della mietitura del vischio. Disperarsi la turba, Pollione, processione romano, narra al suo amico Flavio di non amare più la Druidessa, figlia di Grovono, Norma, dalla quale ha avuto due figli, e di amar da disperatamente un'altra sacerdotessa, Adalgisa, dalla quale si è ricambiato. I due si allontanano e la scena si riempie nuovamente di popolo di druidi. La grande cerimonia si compie dopo una sublime invocazione alla Luna. Voltatasi ancora la sacerdotessa Adalgisa, incontra con Pollione e alle sue ardenti parole d'amore più non resiste e promette di seguirlo, spergiura al Dio, ma fedele a lui, si crolla in scena e Adalgisa si reca dalla sua dilettata amica Norma per confidare il segreto del suo amore. All'apprendere il nome dell'uomo amato da Adalgisa, Norma fremente d'ira e di dolore, svela alla sua amica il suo antico legame con Pollione, che al suo apparire si era convertito dalla misera con accenti ferissimamente sdegnati. Norma ha deciso di morire e uccidere i suoi due figliuoli adottati. Adalgisa, commossa dalle lacrime e il tragico proposito si acciolla in un tempo pianto. E propone ad Adalgisa di fuggire col suo amante, raccomandandole il bronzo di Adalgisa rifiuta e le promette di ricondurre invece il suo infedele. Norma attende fiduciosa l'esito del tentativo di Adalgisa, ma quando apprende che l'amica vuole rinunciare, ferma i voti e che Pollione tenderà di spinta, la sua ira terribile promette a percuotere il bronzo, dà al segnale della pugna. Il processo romano è arrestato. Norma si tratta di scappare con Pollione. Avrà salva la vita se Pollione riuscirà ad Adalgisa. Egli rifiuta, ma quando sa che Adalgisa sta per essere condannata, si piega ed implora. Norma richiama popoli e druidi. Ma quando è per pronunciare il nome di Adalgisa, preferisce accusare se stessa. Adalgisa il rogo coi suoi amanti, tra le imprecazioni dei sacerdoti e del popolo.

(Casa Musicale Ricordi).

## Estrazioni di "Radionivito",

dal 26 giugno al 2 luglio 1949

**Domenica 26 giugno Radionivito** ha assegnato le sue due automobili Fiat 500 C al signor **Bortolomeo Giovenale**, di Stupinigi, e al signor **Antonio Vivalda**, di Moncalieri. Il primo è un opereto della Fiat, che lavora proprio nei reparti dove si costruiscono le nuove macchine utilitarie ultimo modello: ha trent'anni, è sposato ed ha un figlio che incomincia proprio ora a muovere i primi passi. Il Giovenale, che abita nel vecchio castello di Stupinigi dove si sono rifugiati dopo la guerra tante famiglie di anziani, aveva in animo di trovare per sé e per la sua famiglia un alloggio meno rustico e più confortevole. Ma si era dovuto arrestare nelle sue speranze e nelle sue ricerche davanti alle impressionanti cifre delle buone entrate, molto lontane, ahimè! dai suoi modesti risparmi. Che fare? Per consolarsi pensò di acquistare una radio e di fare così un lieto sorpresa alla giovane sposa; si recò ai primi del giugno scorso nel negozio del commerciante Vivalda e scelse un buon apparecchio. Il signor Vivalda, spirito pratico, suggerì al cliente di partecipare a Radionivito. Detto fatto, partì la cartolina di richiesta del libro invio alla Radio, e quello cartolina Radionivito ha ora risposto con due automobili Fiat 500 C, una per il nuovo abbonato e l'altra per l'abbonato presentatore. Il Giovenale venderà la Fiat 500 C e avrà la casa che sogna. Così ha dichiarato ai giornalisti accorsi ad intervistarlo subito dopo la vincita.

## DOMENICA 26 GIUGNO

**Automobile Fiat 500 C**  
**Giovenale Bortolomeo**, via Vinova 4, Moncalieri (Torino), libro n. 66.493; abb. pres. Vivalda Antonio, via Settare 29, Moncalieri (Torino).

## LUNEDÌ 27 GIUGNO

**Apparecchi Radio AR 46 s 5 valvole**  
**Lucano Pietro**, via Santa Caterina da Siena 44, Napoli, libro n. 96.403; abb. pres. Verrone Alfredo, via Santa Caterina da Siena 44, Napoli.

**Troll Vincenzo**, via Clemente 26, Roma, libro n. 72.877; abb. pres. Sgroccia Italia, via Viterbo 4, Roma.

**Davio Giuseppe**, via Pindemonte 21, Palermo, libro n. 98.573.

**Santagelo Pietro**, via Giulio Petroni 95, Bari, libro n. 114.918.

**Pappalardo Maria**, frazione San Gennaro, Ottaviano (Napoli), libro n. 39.096; abb. pres. Casucci di Raffaele, fra San Gennaro, Ottaviano (Napoli).

**Candotto Stefano**, via della Valle num. 4/16, Udine, libro n. 4.208.

**Bonissio Aurilio**, via Nazionale 12, Derio (Como), libro n. 89.383; abbonato pres. Della Foresti Pietro, via Roma 2, Derio (Como).

**Billi Gino**, via Compostella 26, scala C int. 5, Terni, libro n. 18.346.

**Facchetti Carlo**, via Pietro Martelli 18, Treviglio (Bergamo), libro n. 137.443.

**Andreotti Liliana**, fra. Pratocecco Ocafronte, Piteglio (Pistoia), libro n. 38.214; abb. pres. Andreotti Armando, fra. Pratocecco Ocafronte, Piteglio (Pistoia).

## MARTEDÌ 28 GIUGNO

**Apparecchi Radio AR 46 s 5 valvole**  
**Randone Maura**, via Vittorio 33, Cassino (Cuneo), libro n. 43.833.

**Franso Giovanni**, fra. Pignolo, fra. Giulio II, Savona, libro numero 122.594.

**Papi Mario**, via Garibaldi 18, Orvieto (Terni), libro n. 73.588; abbonato pres. Bracci Cleodoveo, Orvieto (Terni).

**Tagliavini Elda**, fra. Collaro, Sissa (Parma), libro n. 4.563.

**Cannata Giovanni**, via Garibaldi 14, Singsopoli (Reggio Calabria), libro n. 86.171.

**Campari Enrica**, Abbazia Cerreto (Milano), libro n. 134.352.

**Ballin Amadeo**, esecutore, fra. Piacenza, Trichiana (Belluno), libro numero 124.730.

**Dattino Stefano**, via Dante, Agliano Verellese (Vercelli), libro n. 21.569.

**Lizzi El**, via P. Riccardo 12, Trieste, libro n. 54.617.

**Mosca Sisinio**, via S. Pietro 24, Nole (Bassano), libro n. 83.045.

## MERCOLEDÌ 29 GIUGNO

**Apparecchi Radio AR 46 s 5 valvole**  
**Ferrari Rossi**, Carmela, via Brescia 11, Ala (Trento), libro n. 7.775.

**Guazzini Alfredo**, corso Italia 253, Piombino (Livorno), libro n. 85.630; abb. pres. Boni Ivo, corso Italia n. 253, Piombino (Livorno).

**Mosca Oreste**, contrada Montecore n. 78, Porto Recanati (Macerata), libro n. 78.322.

**Rossini Medardo**, via Verna 35-II, Bologna, libro n. 114.955.

**Calabrese Marina**, insegnante, Tavernola San Felice (Avellino), libro n. 16.009.

**Zamagni Pietro**, falegname, Roncofreddo (Pavia), libro n. 31.288.

**Magnani Gerolamo**, Zerbo (Pavia), libro n. 135.360.

**Scallini Pietro**, via Pescetti 1, Maradi (Firenze), libro n. 18.023.

**Baccellato Claudio**, via Ospedale Civile 5, Padova, libro n. 28.472.

**De Nisi Mario**, Campolietano (Benevento), libro n. 27.565.

## GIOVEDÌ 30 GIUGNO

**Apparecchi Radio AR 46 s 5 valvole**  
**Capone Piero**, viale Angelico 34, Roma, libro n. 6.401.

**Secolanti Giorgio**, via D. Pilone 2, Trieste, libro n. 84.752.

**Palmero Roberto**, via C. Giuseppe n. 11, Bordighera (Imperia), libro n. 34.093; abb. pres. Filippi Vincenzo, Bordighera (Imperia).

**Di Colandro Silvia**, Santa Maria La Longa (Udine), libro n. 119.387; abb. pres. Della Schiava Attilio, via Piave 4, Udine.

**Harpe Guglielmo**, Albano Eubaster S. 77, Monguelfo (Robbino), libro 125.506.

**Zosco Antonio**, via Fiume 9, Atripalda (Avellino), libro n. 92.009; abb. pres. Coppola Ugo, via Meli n. 28, Atripalda (Avellino).

**Gallinella Ercelle**, via Cavour 313, Ventimiglia (Imperia), libro numero 38.174; abb. pres. Zunino Oreste, Ventimiglia (Imperia).

**Viani Famiglia**, via V. G. 71, Dozza Imolese (Bologna), libro numero 28.335.

**Negrini Lucia**, presso Ispettorato Sottile - III. Circoscrizione, Modena, libro n. 11.323.

**Rui Zucchelli Clorinda**, via S. Caterina 59, Bologna, libro n. 49.346; abb. pres. Nannucci Mario, via Gherardo 7/C, Bologna.

## VENERDÌ 1° LUGLIO

**Apparecchi Radio AR 46 s 5 valvole**  
**Montana Luigi**, via Cervausti 8, Cervignano dei Friuli (Udine), libro n. 17.058.

**Moro Felice**, vicolo Monti 6, Comense (Rovato), libro n. 81.691; abbonato pres. Marzoni Giovanni, via Vittorio Emanuele 10, Comense (Rovato).

**Dr. Antenucci Pasquale**, via G. A. Andreotti 20, Orvieto, libro n. 137.896.

**Pasetti Eusebio**, via C. Battisti 2, Gardone Val Trompia (Brescia), libro n. 71.395; abb. pres. Franzini A., Tenconardo, Gardone Val Trompia (Brescia), libro n. 72.888.

**Swerini Francesca**, piazza dei Catani 2, Roma, libro n. 83.941.

**Clobbio Ciro**, vico S. Vincenzo alla Sanità 5, Napoli, libro n. 38.577.

**Ponasse Giovanni**, via Accademia Albertina 34, Torino, libro n. 67.209; abb. pres. Combi Giovanni, via Accademia Albertina 34, Torino.

**Moschen Attilia**, trattoria, Levico (Trento), libro n. 127.321.

**De Luca Arnaldo**, via Corfano 76, Sulmona (L'Aquila), libro n. 72.888.

**Flori Anna**, via Saragosa 31, Imola (Bologna), libro n. 44.253; abbonato pres. Golinzi Alberto, via Cairoli 23 A, Imola (Bologna).

## SABATO 2 LUGLIO

**Apparecchi Radio AR 46 s 5 valvole**  
**Tosé Carolina**, corso Vittorio Veneto 75, Camanstra (Agrigento), libro n. 37.493.

**Simoni Giovanni**, via Sacchi 48, Nettuno (Roma), libro n. 128.160; abb. pres. Rondoni Filippo, via Vitt. Veneto 12, Nettuno (Roma).

**Secchi Eliso**, Case Ferrovieri, M. d. d. (Cagliari), libro n. 119.984; abbonato pres. Caberini Francesco, via Cagliari 29, Mandas (Cagliari).

**Bobbio Bessone Catrina**, corso Napoli 36, Torino, libro n. 111.

**Gallo Sebastiano**, via Carlo Alberto 15, Biadene Acreide (Siracusa), libro n. 113.337.

**Maestri Mairi Norma**, via della Stazione, Oristano (Grosseto), libro n. 34.239; abb. pres. Tomassetti Giustalini, Oristano (Grosseto).

**Magagnoli Finimola**, via Agucchi 2, Bologna, libro n. 59.842; abb. pres. Giordani Marino, via Lame 192, Bologna.

**Lampis Bruno**, via Regina Elena 2, San Nicolò d'Arcalano (Cagliari), libro n. 128.867.

**Ferrari Virgilio**, via Savanella - Corte Piana, Massafra (Ferrara), libro n. 78.385; abb. pres. Pellizzari Giampietro, Migliarino (Pescara).

**Mongardini Virgilio**, via Tommaso Campanella 4, scala B, int. 1, Roma, libro n. 116.772.

Per avere diritto alla corrispondenza del premio il nuovo abbonato sottoscrittore, dovrà trasmettere alla Direzione Generale della RAI in Torino, via Arsenale 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno o assicurata, la richiesta di corrispondenza del premio unitamente ai seguenti documenti:

1. - La ricevuta del nuovo abbonamento e del radioadvisore contratto nel periodo intercorrente tra il giorno successivo alla data di richiesta del premio (Invito alla Radio) (data del timbro postale) ed il giorno precedente all'estrazione.

2. - Il libro numerato avente il numero corrispondente a quello sottoscrittore.

Per avere diritto alla corrispondenza del premio, l'abbonato presentatore dovrà trasmettere alla Direzione Generale della RAI in Torino, via Arsenale 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno o assicurata, la richiesta di corrispondenza del premio, unitamente al libretto di iscrizione o documento equipollente, dal quale risulti che il premio è stato vinto con il versamento del canone di abbonamento alle radioadvisazioni almeno un giorno prima della data di estrazione del premio.

Le richieste in questione dovranno essere trasmesse entro 30 giorni dalla data di pubblicazione dei risultati dell'estrazione su "Radiorivito".



Ferruccio Tagliavini con la moglie Pia Tassinari a Radio Roma.

Pagine scelte da...

## ANTIGONE

GIOVEDÌ, ORE 21.03 - RETE ROSSA - SABATO, ORE 21.50 - RETE AZZURRA.

**L**ino Livabelli, ha compiuto gli studi musicali a Santa Cecilia dipingendosi in pianoforte, organo e composizione. Per quest'ultima disciplina ebbe a maestro Ottorino Respighi. E' attualmente vice direttore e titolare della cattedra di composizione al Conservatorio di Bologna.

La sua produzione è copiosa in ogni campo. Per la musica da camera ha al proprio attivo tre *Quartetti d'archi*, tre *Sonate per pianoforte e violino*, un *Trio*, una *Sonata per pianoforte e violoncello* e numerosissime liriche. Per alcuni di questi lavori sono riusciti vincitori in diversi concorsi. Fra i molti lavori per orchestra segnaliamo la *Suite per una fiaba* (presentata all'Augusteo nel 1935 da Bernardino Molinari), il poeta e sua moglie, Monte Mario e *La mia terra*, quest'ultimo recentemente premiato al Concorso Nazionale Scafati.

E' anche autore di cantate e oratori. Fra i quali *Sorella Chiara*, che il pubblico romano ebbe modo di apprezzare due anni fa nell'esecuzione di Giannandrea Gavazzoni, e *La Sibilla della pace*.

In tanta fervida attività non poteva mancare il contributo di Livabelli al genere teatrale nelle sue due manifestazioni particolari. Egli ha infatti composto un «belletto» dal titolo *Favola di poeta* su trama di Adriano Prandi e la tragedia lirica *Antigone*, di cui la RAI ha ascoltato questa settimana i brani più salienti.

Per la vicenda di questo lavoro Emilio Mucci ha ricavato alcuni elementi del Sette a Tebe di Eschilo e della *Antigone* di Sofocle, ispirandosi anche, per le parti finali della tragedia, a un suggestivo scritto di Wagner. *Antigone* fu scritta nel 1942 dal Comitato permanente presso la Società Italiana Autori ed Editori e venne rappresentata per la prima volta nel dicembre di quello stesso anno al Teatro Regio di Parma. Pubblico e critici si trovarono concordi nel

decretare alla fatica del musicista un particolare cordiale successo.

La trama si può brevemente riassumere nell'antagonismo di due fratelli — Eteocle e Polinice — che dovrebbero sedere sul trono di Tebe alternativamente sei mesi per ciascuno. Ma Eteocle manca al patto e conserva il comando oltre il termine pattuito. Tale sopruso suscita la reazione di Polinice che si allea con altri sei Re dell'Ellade e scatena la guerra contro la propria città. Tebe riesce però a vincere e a vedere in fuga i nemici. In una disperata lotta corpo a corpo i due fratelli sono rimasti uccisi. Allora Creonte, nobile tebano, proclama la propria asunzione al trono e dispone che Eteocle, morto in difesa della patria, venga onorato da solenne sepoltura, mentre il cadavere di Polinice dovrà essere lasciato in pasto ai cani e ai corvi. Scesa la notte, *Antigone* — invano scongiurata dalla sorella Ismene — osa recarsi a ricoprire di terra e di fiori la salma del fratello Polinice. Colta sul fatto, la fanciulla è condannata alla lapidazione. Sorge in sua difesa il Principe, figlio di Creonte. Il giovane ama *Antigone* e vorrebbe salvarla. Ma non è lecito assumere le difese di chi commette un sacrilegio e il Principe viene percosso e arrestato. *Antigone*, cui la pena è stata tuttavia mitigata, è condannata a trascorrere il resto della vita in una tenebrosa caverna.

Un pugno di fedeli libera il Principe. A sua volta il giovane corre a salvare *Antigone* e le annuncia imminente la ribellione contro Creonte e prossime le loro nozze. Ma la fanciulla lo persuade a non opporre il male al male e a preferire un eterno amore ultraterreno. I due giovani si tolgono insieme la vita. Giunge Creonte che alla vista del cadavere resta sconvolto dalla pazzia mentre il corteo funebre si avvia verso il colle sul quale un unico rogo arderà i corpi eternamente uniti nell'amore e nella morte.

## CONCERTI

### CONCERTO SINFONICO

diretto da Josef Krips - Mercoledì, ore 22  
Rete Rossa (dalla Basilica di Massenzio in Roma).

Beethoven è certamente — fra i musicisti di ogni tempo e d'ogni scuola — uno dei compositori più certi alla totalità degli ascoltatori. Per questo il suo nome ricorre assai spesso nei programmi della radio, sia in quelli che la RAI predispone direttamente, sia in quelli con i quali il nostro Enle si collega di frequente. Naturalmente le celebri sinfonie sono quelle che godono le preferenze del pubblico. Esso le ama e le riascolta con sempre rinnovato diletto. La produzione da camera beethoveniana, copiosissima e di altissimo valore, è certamente meno popolare forse per il suo carattere più formalistico e di meno pronta immediatezza. Così pure — per il teatro — il *Fidelio*, che non ha ancora raggiunto da noi quella fervida ammirazione di cui è fatto segno nei paesi tedeschi.

Delle *Sinfonie*, la più famosa è senza dubbio la *Nona*. Dopo l'epica sventura dell'Ereica, dopo la commovente poesia della *Pastorale*, dopo la giovanile irruenza della *Settima*, la *Nona* sinfonia rappresenta il testamento sinfonico di Beethoven. E' la sua ultima composizione per orchestra. Nell'ultimo movimento egli fa intervenire il coro che, intonando le parole dell'*Ode alla gioia* di Schiller, assume così un ruolo protagonista per realizzare l'intenzione beethoveniana che è quella della celebrazione appassionata e laboriosa drammatica di un grande atto di fede nelle supreme ideali dell'esistenza.

Per i «fedeli» della *Nona* — già molte volte trasmessa in questi ultimi tempi — riportiamo i frammenti del testo schilleriano di cui Beethoven si è valso per la composizione del finale della sinfonia:

**BASSO** (parole di Beethoven)  
Amici, non queste note, ma lasciateci intonarne altre più gradite, liete e gioiose.

**SOLISTI e poi CORO**  
Gloria, figlia dell'Ereico,  
fiamma d'oro glu dai Ceti  
Noi pensiamo ardenti in viso  
Diva eccelsa, ai tuoi sacri

Il tuo fascino affratella  
ciò che il mondo separa,  
fratellanza impera eterna  
dove l'ala tua posò.

Chi al supremo ben pervenne  
d'un amico al fido cuor,  
chi soave sposa ottenne  
sia con noi nel gaudio d'or.

Sì, chi anche un cuore solo  
suo nel mondo può chiamar,  
chi noi può trascinar in duolo  
via di qui suo triste andar.

Gloria al sen de l'Universo  
posson tutti i vizi aver;  
vanno il buono ed il perverso  
per fiorito suo sentier.

Ebbe ognun, fino alla morte,  
vino, amore e un fido cuor;  
voluttà fu al verme in sorte,  
l'Angel gode in te, Signor.

**TENORE e poi CORO**  
Van gioiosi nella gloria  
mondi, luce e vita a dar,

te, figli, ad esultar  
come prodi in gran vittoria!

**CORO e SOLISTI**  
Siate avvolti, o milioni  
nella gran solennità!  
Fiditi! Sommo un Padre età  
sopra gli astri e sopra i tuoni!

Ti prosterni, umana gente?  
Sai che in Cielo un Nume sta?  
La stirpe immensa!  
E' il suo trono risplendente.

Gloria, figlia dell'Ereico,  
ecc. ecc.

### CONCERTO SINFONICO

diretto da Dan Starnfeld - Solista: cornista Michel Flament - Venerdì, ore 21.15 - Rete Azzurra.

Vivaldi conquista il mondo, ed ecco che gli ci ritorna, anche in questo concerto ritrasmesso da Bruxelles, con uno dei suoi lavori più ispirati e famosi, e cioè quel *Concerto in si minore* per quattro violini e orchestra, che anche di Bach aveva fermato l'attenzione.

Le *Danze ungheresi* di Brahms salgono raramente alla pedana dei veri e propri concerti sinfonici, sebbene un direttore come Toscanini non abbia disdegnato di darne alcune esecuzioni esemplari. Brahms era, com'è noto, un appassionato della buona musica leggera che si sentiva a Vienna nel suo tempo: i valzer di Strauss e i provocanti ritmi delle danze zingaresche, suonate da zingari più o meno addomesticati nel caffè della capitale. Ne raccolse ed elaborò quattro fascicoli per pianoforte a 4 mani, che uscirono, i primi due nel 1865, gli altri due nel 1880; e alcune orchestre, in considerazione dell'enorme popolarità subito raggiunta da queste brevi danze che, sulle orme di Liszt alternano sapientemente i due momenti eterni della musicalità zingaresca ungherese, il *tassu* e il *frisk*, cioè il lento e l'allegro, il primo in tempo ondulante e rubato, che si avvicina elasticamente all'imminente scatto e scatenamento della danza rapida e turbinosa. Oggi l'autenticità popolare di questo genere di danze è contestata, anzi, decisamente negata: sono contraffazioni salottiere e cittadine da caffè-concerto, mentre la vera musica popolare ungherese ha rivelato tutti i caratteri alla ricerca scientifica di Kodály, Bartók e dei loro discepoli. Ma, scomparso il vanto dell'autenticità, rimane intatto il fascino del pittore.

Il *Concerto in mi bemolle maggiore* op. 11 per corno e orchestra di Riccardo Strauss è un'opera giovanile, il cui interesse principale consiste nella rassegna esauriente di tutte le possibilità tecniche ed espressive d'uno strumento che, come il corno, era destinato ben presto a giocare una parte di primissimo piano nella ricca trama strumentale dei poemi sinfonici e delle opere teatrali strausiane.

Chiude il programma la *Sinfonia* n. 3 in mi bemolle maggiore di van Hoof, vasta pagina solidamente costruita, che il musicista belga ha impennato sulla tradizionale forma quadrupartita.

PROSA

## AURELIA

IRRE ATTI DI GIUSEPPE LANZA - LUNEDÌ, ORE 21,03 - RETE ROSSA

Aurelia, la donna che dà il titolo a questo nuovo dramma di Giuseppe Lanza, non figura tra i personaggi, ma è al centro degli eventi che hanno determinato il svolgimento di sentimenti in cui i personaggi sono irretiti. Raccontare la trama del dramma non è facile, perché le sue fila non sono sicure, e si intrecciano con complessa snuosità.

Torna nella sua casa in riva a un lago dell'Italia settentrionale un giovane, Saverio, che la guerra ha tenuto lontano da sua madre. Durante la forzata lontananza egli ha sposato una giovane pianista, Barbara, nonostante ella gli avesse confessato, nel proprio passato, cose che avrebbero potuto spaventarli. Allieva di un musicista celebre, Tullio Nardo, e di lui innamorata, Barbara, accettata dalla gelosia, tentò di avvelenare la moglie, l'Aurelia che dà il titolo al lavoro. Subito pentita, confessò tutto a Tullio e Aurelia poté salvarsi. E' questo che Barbara ha confessato a Saverio, il quale non ha dato all'episodio eccessiva importanza. Ma nella casa sul lago Barbara s'incontra con un altro musicista, Dario Goria, molto amico di Tullio e che conosceva la storia passata, e questo incontro la stravolge sino a farle perdere il dominio di sé. Come allucinata, ella rievoca, si può dire rivive, davanti al marito che indaga e spasma, la lontana passione che la portò sulla soglia dell'omicidio. E il marito finalmente capisce la verità che Barbara stessa ha ignorato e ignora: non per Tullio ella tentò di avvelenare Aurelia, bensì per Dario.

Con quale acumezza di psicologo e perizia di drammaturgo il Lanza ci porta a questa inaudita scoperta, gli ascoltatori vedranno. Ma il dramma non si esaurisce in questa vicenda, né si conclude con la

scoperta di cui s'è detto. Intorno a questo nucleo s'intrecciano altri elementi meno vistosi ma non meno importanti: l'antico amore di Dario per Aurelia e la situazione in cui egli viene a trovarsi ora; i dolorosi rapporti tra Saverio e sua madre, che hanno contribuito a fargli cercare l'amore di Barbara; l'emorosa ammirazione che per Dario ha la giovanissima sorella di Saverio... Ogni personaggio ha una sua vita intima che si rivela con quel correre di sensazioni che contraddistingue lo stile di Giuseppe Lanza, e che a poco a poco forma un tessuto drammatico denso, dove anche i contrasti più espliciti sono sempre subordinati all'intento di fare trasparire la vita più segreta delle creature e di portare tale vita a piena luce di coscienza.

Dramma di molto impegno e di alte ambizioni, Aurelia esige dagli ascoltatori un'attenzione viva e costante.

ENZO FERRIERI

## ARIA NUOVA

Tre atti di Frederic Lonsdale - Giovedì, ore 21,15 - Rete Azzurra.

Scrittore, romanziere e commedista, Riccardo Sones appartiene a quella categoria di letterati musoni e moralisti, che sulla scena hanno il compito di creare quella atmosfera noiosa ed ossessiva, così propizia alle evasioni sentimentali di chi ne è vittima. Nel nostro caso, è la moglie, Margherita, che, stanca di sillabare manoscritti e di assistere alle austere disquisizioni estetiche sulla forma e il contenuto, cercherà di rinnovare la pesante aria familiare con nuove amicizie, con una più libera e gioiosa vita.

Inesperta e provinciale com'è,



Mischa Auer partecipa con Carlo Campanini ad una nostra trasmissione.

non sa però scegliere e si lascia facilmente invischiare da una compagnia di snob un po' amorali, un po' scemi, ma molto divertenti. Il più pericoloso, in questa poco raccomandabile brigata, è Ernesto Steele. Tenace e subdolo nell'esercizio della sua professione di seduttore, muove sicure alla nuova conquista. Ma Riccardo, che non per nulla è commediografo e studioso di psicologia, ha intuito il pericolo, e, dopo aver inutilmente cercato di liberare la moglie da quegli amici viziosi ed inutili, tenta ora il colpo di scena e grande effetto.

Ad una di quelle allegre cene preparate da Margherita in casa per gli amici, ed alle quali egli ha sempre sdegnato di partecipare, ci saranno due coperti di più: Riccardo non vi giungerà solo, ma accompagnato da una sgualdrinella impennacchiata che ha trovato per via. Scandalo. Chi si adontò, chi minacciò, chi si divertì. Ma la soddisfazione di Riccardo nello smascherare e mettere alla porta quelle allegre canaglie è, di breve durata; ché Margherita, al colmo della sua indignazione, è più che mai decisa a seguire Ernesto. Alla fine, come nelle opere, tutto si accomoda, grazie però ai buoni uffici di Ernesto, che, da quel buon diavolo quale in fondo si rivela, dà a Riccardo una lezione di savoir faire con le donne. Consigli e ricette, vecchie quanto il mondo e che solo i letterati possono ignorare.

## IL DOTTOR ALEXIS

Radio-dramma di Francis Borghi - Sabato, ore 22 - Rete Rossa.

Un uomo cammina sui binari contro il treno, da cui attende la morte: ma la promessa del macchinista arresta il convoglio, evitando il suicidio all'ultimo istante. L'uomo, raccolto svenuto sul treno, dà al suo risveglio evidenti segni di esaltazione ossessiva; un medico, il dottor Alexis, s'incarica di parlarlo con sé e di studiarne clinicamente il caso.

Di qui ha inizio l'indagine psi-

canalitica del dottore, che, attraverso un serrato duello con la mente sconvolta del paziente, riesce a ricostruirne il passato.

E' la penosa storia di un combattente del fronte orientale e del suo disperato amore per una donna del luogo, che lo seguono nella terribile ritirata sotto la neve, finché proprio all'ultimo momento, quando egli ha raggiunto il treno che lo ricondurrà in patria, viene separata da lui e cade esposta sui binari mentre il convoglio si allontana. Di qui l'ossessione del reduce e la sua morbosa attrazione per il treno, visto come un carnefice: ossessione da cui forse riuscirà a liberarlo la paziente inspezione del medico, riportando la pace nel suo spirito sconvolto dalla sofferenza.

## IL ROMANZO DI UN GIOVANE POVERO

di Octave Feuillet - Sabato, ore 17 - Rete Rossa.

Massimo Odier, marchese di Champrey, oltre al titolo non ha ereditato dal padre altro che debiti. Per vivere egli accetta il posto di amministratore presso la ricca famiglia del Laroque d'Arz. Se gli è facile nascondere la sua nascita aristocratica, l'innata distinzione e la gentilezza dell'animo suo, palesi a tutti, gli conciliano la stima di quanti lo avvicinano, e soprattutto di Margherita, unica erede del Laroque. Però la calunnia conosce le vie più sicure e segrete; così arrivano alla fanciulla insinuazioni maliziose che la fanno dubitare di Massimo, e tanto la turbano e addolorano che ella accetta di fidarsi con un vicino di campagna, il ricco e grossolano signore di Bevalon. Per fortuna esiste la torre di Elven, isolata fra i campi, disabitata, invasa dall'edera, e lì avviene tra i due giovani, che si sono incontrati, e si sono confessati un reciproco amore, una patetica e drammatica scena. Accortosi di essere stati rinchiusi per errore in quel rudere, dapprima Margherita crede che Massimo l'abbia uccisa e si dà per compromessa in quel modo, ma subito rifugge la disonestà e la nobiltà del giovane, che non esita a gettarsi dalla torre per salvare la reputazione della sua compagna. Rimasto miracolosamen-

## Pomeriggio letterario

# "La morte del piccolo borghese," di F. Werfel - a cura di Fabio Della Seta

MERCOLEDÌ, ORE 17 - RETE ROSSA

Con la presentazione di questo breve capolavoro di Franz Werfel, si chiude la serie dei «Pomeriggi letterari», protrattasi per oltre un anno. Dapprima era settimanale, poi alternativamente con il «Pomeriggio teatrale», questa rubrica, dai fini largamente divulgativi, ha offerto ad una vasta schiera di affezionati tutta una serie di grandi nomi della letteratura d'ogni tempo e d'ogni Paese, da Sarraute a Kafka, da Dante a Maioresi, da Boccaccio a Caldwell, da Luciano a Gide, da Socrate alla Bibbia, da Dickens a Dostoevski, dalla letteratura religiosa del Trecento e Quattrocento a quella della Russia sovietica, fino agli esponenti della più moderna narrativa italiana, Elsa Morante, Vincenzo Cardarelli, Aldo Palazzeschi, per citarne soltanto alcuni.

Le presentazioni, curate tutte da Raffaele La Capria e da Fabio Della Seta, si sono proposte, nel corso della lunga serie, di fornire un adeguato quadro delle condizioni storiche e di costume, nella cui cornice sono state scritte le opere in questione, e di recare, specialmente a quegli ascoltatori la cui vita si svolge lontano dai grandi centri abitati, l'eco delle discussioni e dei dibattiti più fecondi. Qualunque sia stato il risultato intrinseco, è certo che un'intera biblioteca è passata attraverso le onde della radio alla mente e all'anima di quanti attendono il settimanale messaggio della poesia, ancor oggi, purtroppo, a tanti precluso. E l'elogio più bello che sia stato fatto di questa rubrica, è quello che è stato formulato da un esimio ascoltatore, particolarmente designato, per la critica che riesce, a giudicare, il Provveditore agli Studi di una grande città italiana, che ha scritto: «Segno con particolare interesse le belle trasmissioni del «Pomeriggio letterario» (ricordo con particolare commozione quella sulla morte di Socrate) ed auspico che nel prossimo anno esse possano intensificarsi, perché penso che consimili rievocazioni costituiscano un notevole e proficuo contributo alla causa della cultura».

Nel chiudere questa prima e riuscita serie, possiamo fin d'ora annunciare che, con l'antico prossimo, il «Pomeriggio letterario» sarà diffuso sotto nuova forma, ferme restandone le caratteristiche di divulgazione e di coscienza.



te incoltume, il giovane povero lascia il Castello di Loroque dove egli, ormai, non si sente più di vivere. Prima di partire ha scoperto e subito «enerosamente distrutto» un documento da cui risultava che, per una lontana, romanzesca vicenda, la fortuna del Loroque veniva divisa fra famiglia Champcy e, e essa avrebbe dovuto tornare di diritto Ma la sua assenza è breve: la vecchia signorina di Porhoët, che gli era molto affezionata, muore lasciando a Massimo le sue ricchezze, così egli può offrire il suo nome alle fanciulle amate.

## I VIVI

Radiodramma di William Peloux - Mercati, ore 22,15 - Rete Azzurra.

«Vivere oltre la morte, attraverso l'amore»: questo poetico messaggio non poteva trovare dimostrazione più piano e delicata della deliziosa opera di William Peloux. Il dialogo fra l'uomo e la voce della moglie morta, che si leva pacata dall'ombra nella casa silenziosa, e la patetica relazione che essa «vive» custodita dal suo amore più intensamente di quanto sia concesso alla seconda moglie «reale», si svolge con tale semplicità ed efficacia persuasiva da toccare le corde della più autentica commozione.

Chunque sia legato ad una persona cara perduta dall'invisibile catena dell'affetto che va oltre la morte, saprà raccogliere questo messaggio di fede inalterabile e di serena speranza, e seguirà la suggestiva vicenda fino alla poetica invocazione finale.

Il radiodramma è stato recentemente premiato al Concorso Radiodrammatico di Ginevra; e la Radio Italiana è lieta di presentarlo per la prima volta ai suoi ascoltatori.

## ROMANZI UMORISTICI

### L'ELEFANTE BIANCO

di Mark Twain - Libera riduzione di Falconi e Fratini - Terza puntata - Mercati, ore 20,40 - Rete Azzurra.

L'elefante Bianco va rivelando sempre di più un carattere galante e sentimentale.

L'espedito inventato dalla polizia, d'irriterlo colle grazie di una «vamp» cinematografica, è una «meraviglia». La diva dagli occhi stellati e della lunghia capigliatura ricadente sulle spalle, lo ha stragato forse al di là delle sue stesse intenzioni.

Il bollente pachiderma infatti lo rapisce portandolo in un bosco, impiegando tutte le armi per sedurlo, rinnovando così in vesti moderne l'antica favola della «bella e la bestia».

Presente e se stessa, però, come ogni star che si rispetti, la donna infuoca le possibilità pubblicitarie che possono derivare da un simile idillio, e propone al pachiderma innamorato di girare un film insieme.

L'elefante Bianco aderisce alla proposta, mentre si inizia immediatamente un grande battage pubblicitario per la nuova impresa. Il marito della diva, però, interviene, poiché non reputa molto di suo gusto questa combinazione di nuovo genere.

Gli impresari d'un circo equestre pensano fraintendo di rapire l'elefante Bianco, il colpo, condotto con la tecnica più rigorosa del «gangster» ha buon esito, ed il nostro eroe si vede melanconicamente ridotto al rango di ballerina di fila nel balletto degli elefanti, e per di più verniciato di grigio, per sfuggire alle indagini della polizia.

# Nuovo collegamento elettrico tra l'Italia e la Francia

Alle 10,20 di martedì 28 giugno u. s., con una significativa cerimonia da noi radiotrasmissa — alla quale presenziavano dirigenti e funzionari della Electricité de France (fra cui il direttore generale ing. Grezel), dirigenti e maestranze del Gruppo SIP (fra cui il vicepresidente dott. Coda, i direttori generali avv. Puccis ed ing. Selmo, il direttore centrale prof. Della Verde), rappresentanti dei Ministri, dei Lavori Pubblici italiani e francesi, delegati del Governo regionale della Valle d'Aosta e della Sotto prefettura francese di Albertville, e molte altre personalità in rappresentanza di Gruppi elettrici italiani nonché un folto gruppo di giornalisti italiani e francesi — i fili ad alta tensione che congiungono il nodo elettrico di Vicaire, in Francia, con la centrale SIP, a Châtillon, immettevano in Italia la prima energia elettrica francese.

Si realizzava così il progetto che, con alta idealità di fattiva e concreta collaborazione internazionale, i Dirigenti del Gruppo SIP e dell'Electricité de France avevano concordato nel febbraio 1948 ed attraverso il quale, superando difficoltà tecniche non lievi, si darà un nuovo considerevole impulso alle attività produttive dei due Paesi.

Questo avvenimento è dunque una nuova tappa nel quadro più ampio delle intese per una collaborazione europea nel cui spirito, come i nostri lettori sanno, sono stati anche recentemente firmati gli accordi fra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana per lo scambio dei programmi musicali, artistici, giornalistici e di attualità, realizzati nelle due nazioni.

Con quello, attraverso alle antenne, una nuova barriera — quella dello spirito — veniva eliminata sviluppando e rafforzando i legami

culturali fra i due paesi: con questo, attraverso ad un collegamento elettrico, si viene a realizzare una cooperazione economica in uno dei settori più vitali dell'attività industriale.

Con questa nuova linea, lunga 80 chilometri di cui 62 in territorio italiano ed il cui tracciato valica il confine al Colle del Piccolo San Bernardo a quota 2185, la SIP fornirà, infatti, energia elettrica alla consorella francese nei periodi di maggiore abbondanza e ne riceverà nei periodi di magra, integrandosi così l'economia dei rispettivi bacini idrici.

Il collegamento, che funzionerà in un primo tempo a 150.000 Volt permettendo un passaggio di energia in un senso o nell'altro fino ad un milione di kWh al giorno, sarà in seguito esercito a 220.000 Volt con la possibilità di uno scambio giornaliero di energia sino a 3 milioni di kWh.

In proposito, poiché in Francia i trasporti di energia si fanno a 150.000 Volt mentre le linee della SIP sono esercite a 130.000, è stato necessario provvedere all'installazione di un grande trasformatore da 33.000 kW nella Centrale di Châtillon, i cui due avvolgimenti corrispondono uno alla tensione francese e l'altro a quella italiana. Questo enorme trasformatore, del peso di oltre 100 tonnellate, è stato interamente costruito nelle Officine Marelli di Sesto San Giovanni.

Ma molte altre difficoltà tecniche si sono dovute superare, cui ha provveduto, per la parte riguardante il territorio italiano, la SIP con i suoi uffici tecnici. A dare



Un palo della linea a 220 mila Volt.

un'idea della complessità delle opere compiute ecco alcune cifre: in sedici mesi sono stati costruiti e messi in opera, oltre al trasformatore da 33.000 kW, 252 pali a traliccio; 72 Km. di traliccio di conduttore in alluminio-acciaio; 72 Km. di doppie corde di guardia in acciaio zincato; 32.076 isolatori. Inoltre sono stati eseguiti scavi in terra per le fondazioni ammontanti complessivamente a 8839 metri cubi e si sono gettati 4408 metri cubi di calcestruzzo. Materiale interamente fornito da Ditta Italiana, come tutte le opere sono le imprese alle quali è stata affidata la costruzione delle linee.

Ove si pensi poi alle difficoltà del clima e del terreno — più di un terzo del lavoro si è svolto in alta montagna sopra i 1000 metri — si dovrà riconoscere come questo enorme lavoro compiuto in un tempo di primato, e al cui costo ammonta, compresa la parte francese, a quasi un miliardo di lire, faccia veramente onore alla SIP e al nostro Paese.

Né questo nuovo collegamento elettrico deve essere ritenuto fine a se stesso, poiché viene ad aggiungersi agli altri due che la SIP ha con la Svizzera ed a quelli che esistono tra Svizzera e Francia. Esso costituisce quindi un nuovo valido anello di una catena destinata ad estendersi ad altri Paesi d'Europa per l'utilizzazione in comune delle diverse risorse europee, «armonizzando» — così come ebbe a dire con commosse parole l'ingegner Selmo nel suo discorso alla Radio nel quale dava notizia di questa realizzazione — gli interessi dei singoli con quelli della collettività, in modo da dare a ciascuno il suo ed a tutti la possibilità di una vita comune più prospera.



Arrivano gli ospiti alla Centrale Sip di Châtillon: al centro il Direttore Generale della SIP ins. Selmo si intrattiene con M. Grezel, direttore dell'Electricité de France; a destra l'altro Direttore Generale avv. Puccis a colloquio con ing. Ottolenghi. Nella sfondo il vice Presidente della SIP, dott. Coda, conversa con un gruppo di giornalisti.

**STAZIONI PRIME** 7.53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabologgio. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10 «Buongiorno». — 8.20 Musica del buongiorno. — 8.45 La radio per i medici. — 9 Culto evangelico. (BOLZANO: 9.15 Notiziario Enal; BOLOGNA: 9.20-9.30 «Il saliscendi», rubricetta economica familiare). — 9.15 Effemeridi radiofoniche. — 9.20 Musica leggera. — 9.45 Notiziario cattolico. (BOLZANO: 9.45-10 Canzoni). — 10 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 10.15 Trasmissione per gli agricoltori. — 10.35 Musica leggera. (BOLZANO: 10.45-11 Vangelo in lingua italiana). — 11 **CONCERTO dell'organista Angelo Surbone**. — Zipoli: Elezione, (trascr. Bossi); Bach: Partita sul corno, «Oh Dio, oh Dio buono»; Walther: Preludio da corno, «Adonai» o «cara anima»; Handel: Preludio e fuga in fa minore. — 11.30 SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana. — 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo. (BOLZANO: 12.05-12.55 Vangelo e programma in lingua tedesca). (ANCONA - BOLOGNA: 12.15 «Alma mater»). — 12.25 Musica leggera e canzoni. — 12.50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi. — 12.55 Calendario Antontico. — **1.3 Segnale orario. Giornale radio.** La domenica sportiva Buton.

**STAZIONI SECONDE** 11 Complessi caratteristici. 11.30-12.35 Rima, e canzoni. (GENOVA 1 - SAN REMO: 12.25-12.50 La domenica in Liguria).

## RETE ROSSA

13.14 Carillon (Manetti e Roberts)

13.24 La canzone del giorno (Kiehmata)

13.29 Lettere sul pentagramma a cura di Emlido Tiersi, Umberto Benedetto e Ettore Diiodi (Manetti e Roberts)

14 — I programmi della settimana: «Parla il programmatista»

14.10 Qualche disco

14.16 Radioinvito

14.21-14.45 Ottetto Jazz  
Ignato: *Sensation rag*; Koll Merton: *Buddy Bolden's blues*; Lewis: *Dinah*; Ignato: *Panama hat*; Ignato: *The jazz band ball*; Storyville: *Jazz*; Spanier: *Relaxin' at the tour*; Ignato: *The darktown strutter's ball*.

## STAZIONI PRIME

14.45 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera e canzoni.

ANCONA e PALERMO Notiziario - BARI: I Notiziario. «La caravella» - BOLOGNA: I Notiziario. «El ch'al scusa», a cura di M. De Marti e W. Marzulli - CAVARIA: «Tutta in città ne parla» di G. Faris e P. Corbellano, a cura di Mario Giusti - GENOVA I e SAN REMO: Fomella dislessa - ROMA: I «Compioglio», settimanale di vita romana.

## 15.30 PIERO RIZZA

**E LA SUA ORCHESTRA**  
Cantano: Piero Visentini, Italia Vagnino, Giorgio Consolini, Marisa Fioridello, Aimo Rella.  
Giacobetti-Kramer: *Quanto mi costi*; Lariet-Barelli: *Abbracciami*; Panzeri-Di Gaetano: *Porta romana*; Panaglini-Merano: *Ricordami, aspettami*; Tettioni-Chiochio: *Ritmo del sì*; Nissa-Fanculli: *Magia nera*; Gould-Giacobetti: *Tropical*; Rizza: *Pizzicotto e melodia*; Viedale-Dani: *Non dire niente*; Bertini-D'Arena: *Signorina Bum*.

16.10 Musica per banda  
Bridger: *Fantasia* per arda tradizionale irlandese; Zaubler: *Vecchia Chelsea*, fantasia sull'opera omnia; Rubinstein: *Toreador* e *Andalus*.  
16.30-17.30 Balloabili e canzoni e Radiocronaca dell'arrivo della decima tappa del Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

## RETE ROSSA

17.30 Complessi caratteristici  
Guarino: *Palermo canta*; Ortuso: *Nino*; Gallo: *A ciel sereno*; Wolpert: *Roba da matti*; Ignato: *Tre canzoni antiche*; Marietta: *Liola*; Di Lazzaro-Dot: *Milardi*, che follia!

17.50 Canfi del mare e della montagna  
Calliano-Bongiovanni: *Mandulinata a mare*; Ortelli-Pigarelli: *La montagna*; Vitone-Mario: *Paloma d'o mare*; Pigarelli: *La Paganella*; Cotrua: *Vieni sul mare*; Pedrotti: *Al Valcamonica*; Valperdena; Calzia-Nissu: *Sul mare tuccia*.

10.10 Ordine d'arrivo della decima tappa del Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

10.15 Alle isole Hawaii  
Meany: *Ami hula sway*; Dominieli: *Ipo*; Mansfield: *All'ombra della palma*; Meany-Dominieli: *Hula*; Meany: *a Luna sull'Hawaii*; b) *Kamehameha rag*.

10.30 **CONCERTO SINFONICO**  
diretto da ARTURO BASILE  
con la partecipazione del soprano Maria Fiorenza

Mahler: *Canti per i fanciulli morti*, per voce e orchestra; Riccardo Malpiero Jr.: *Antico sole*, per voce e orchestra.

Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana

19.20 Quartetto di pianoforti

19.35 Notizie sportive

19.50 Canzoni di successo

20.25 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20.30 Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton

20.55 LA PRIMA PIETRA  
sintesi radiofonica

21.15 Stagione lirica della RAI  
**NORMA**  
Tragedia lirica in due atti di Felice Romani

Musica di VINCENTO BELLINI  
Pollione Mirto Picchi  
Orcovero Luciano Neroni  
Norma Caterina Mancini  
Adalgisa Ebe Stignani  
Clotilde Guglielmina Angeloni  
Flavio Mario Carlin

Direttore Fernando Previtali  
Istruttore del coro Gaetano Riccilelli  
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

Negli intervalli: I. Notizie sportive - II. Mario Praz: «Quello che gli stranieri vedono nell'Italia» - III. Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie «Buonnotte» Previsloni

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI  
VEDERE TABELLA A PAGINA 2  
Il Segnale Orario proviene dall'Ente Elettrotelecom. Naz. «Galileo Ferraris».

21,15 - RETE ROSSA

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

## NORMA

DI VINCENTO BELLINI

## RETE AZZURRA

13.14 Carillon (Manetti e Roberts)

13.24 La canzone del giorno (Kiehmata)

13.29 ARMANDO FRAGNA  
E LA SUA ORCHESTRA

**RITMO-MELODICA**  
Marbeni: *Oh Jolanda*; De Santis-Kramer: *L'appetito vien bacando*; Kiblo-De Serrà: *Trentatré*; Savar-Pinchi: *Alle terme di Caracalla*; Savar-Pinchi: *Fragna*; Qui, sotto il cielo di Capri; Pittioni-Marchetti: *E bello passeggiare*; Gentili-Mariotti: *Piccola illusione*; Rastelli-Pani: *Si farà quel monumento*. (Martini e Rossi)

14 — I programmi della settimana: «Parla il programmatista»

14.10 Notizie del Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

14.16 Radioinvito

14.21-14.45 Musica brillante  
Lortzing: *Undine*; Ignato: *Ritorno a casa di Johnnie*; Winkler: *Intervento giapponese*; Gould: *Saluto americano*; Grofé: *Martedì grasso*, dalla suite «Mississippi».

## STAZIONI PRIME

14.45 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera e canzoni.

BOLZANO: Notiziario. Teatro dialettale trentino - FIRENZE I: Notiziario regionale, «L'ho di gloria». Radiosinfonia - GENOVA I: Notiziario. MILANO I: Notiziario regionale, «I per-za di Milano», a cura di M. Magli ed E. Pozzi. NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Succede a Napoli - TORINO I: Notiziario - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «La settimana nelle Profonde vigne», di Eugenio Ottolenghi. Commedia dialettale in un atto.

15.30 PIERO RIZZA  
**E LA SUA ORCHESTRA**

16.10 Musica per banda  
16.30-17.30 Balloabili e canzoni e Radiocronaca dell'arrivo della decima tappa del Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

## RETE AZZURRA

17.30 MUSICA OPERISTICA  
Gluck: *Orfeo ed Euridice*, «Che farò senza Euridice»; Mozart: *Il ratto dal serraglio*, «Oh che gioia, che piacere»; Bellini: *La sonnambula*, «Vi ravviso o luoghi ameni»; Verdi: *Ernani*, «Beviam beviam»; *Rigoletto*, «Tutte le feste al Tempio»; Gounod: *Faust*, serenata di Mefistofele; Thomas: *Mignon*, «Io conosco un garzoncello»; Ponchielli: *La Gioconda*, «O monumento»; Catalani: *Loreley*, valzer del fior; Mascagni: *L'amico Fritz*, duetto delle ciliege; Giordano: *Andrea Chénier*, «Un dì m'era di gioia»; Alfano: *Resurrezione*, «Dio pietoso»; Giordano: *Il re, intermezzo*.

18.25 Notizie sportive

18.30 Musica da ballo  
Sullivan: *Questa è la nostra danza*, mia diletta; Bonfanti-Livraghi: *Platiniano romano*; Marbeni: *Marimammamo*; Picchi-Nati: *Rosse labbra*; Burman: *London shuffle*; Ancillotti-Frati: *Napoli senza luna*; Panzutti-Danpa: *Piccolo paese*; Devilli: *Serenata delle campane*; Don Fabian: *Cuore*; Nagel: *Non domandarmi il perché*; De Martino Arrigo: *La gioventù*; Frustaci-Garinet: *Okel muchacho*; Sperino-Tettoni: *Promessi sposi*; Principi: *Bazar*; Mainken: *Wabash blues*.

19.15 Orchestra Fred Hartley  
Waldteufel: *I pattinatori*; Kern: *L'ho detto ad ogni stella*; Ignato: *I'll get by*; Ignato: *Espresso Dubino*; Baynes: *Destino*; Grofé: *Alba*, dalla suite «Grand Canyon».

19.35 Notizie sportive

19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton

20.33 Commenti sul Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

BOLZANO: 20.33-22.30 Programma in telese e per i due gruppi città.

20.40 Celebri Orchestre Americane  
presentate da Mario Zivelli  
ORCHESTRA HARRY JAMES (Palmolive)

21.10 Voel dal mondo  
Settimanale di attualità del Giornale radio

21.40 Music-hall cosmopolita  
Porter: *Fantasia*, su motivi di Cole Porter; Ignato: *Fantasia popolare*, su motivi svedesi e polca estone; Ignato: *Fantasia massicana*; Rodgers: *Cio è romantico*; Alston: *Je vous attends*; Ignato: *Splendore lunare*; Spadaro: *Porta un bacione a Firenze*; Tagliaferri-Bovier: *Pastore*; Ignato: *Beulah's boogie woogie*; Clifford: *Paradise*; Offenbach: *Da Gaité par*, ristenze: a) *Ouverture*, b) *Galoppo*, Valzer.

22.20 La giornata sportiva

22.35 Edouard Lalo  
Sinfonia spagnola op. 21, per violino e orchestra; a) *Allegro ma non troppo*, b) *Scherzando*, allegro molto, c) *Intermezzo*, d) *Andante*, e) *Rondo*, al legro.

Violinista Yehudi Menuhin  
Orchestra Sinfonica di Parigi  
diretta da George Enesco

23.10 Giornale radio

23.20 Musica da ballo

24 Segnale orario  
Ultime notizie. «Buonanotte»  
0.10-0.15 Previsioni del tempo

**ASCOLTATE DOMENICA ALLE ORE 13,30 SULLA RETE ROSSA**



**LETTERE SUL PENTAGRAMMA**

Trasmissione organizzata per la  
**SOC. ITALO-BRITANNICA**  
**L. MANETTI - H. ROBERTS & C.**  
di Firenze

**Autonome**

**TRIESTE**

8 Calendario e musica del mattino. 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Dal repertorio sinfonico. 9,30 Per gli agricoltori. 10,5 Messa. 11,15 Musica per voi. Nell'intervallo: Cronache della radio. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Orchestra di Robert Russell Bennett. 14 Teatro dei ragazzi. 14,30 Per ognuno qualcosa. 15,30 Orch. Piero Rizza (rete rossa). 16,10 Musica per banda (rete rossa). 16,30 Ballabini e canzoni. Radiocronaca arrivo tappa Giro di Francia. 17,30 Musica operistica (rete azzurra). 18,25 Notizie sportive. 18,30 Musica da ballo (rete azzurra). 19,15 Orch. Fred Hartley (rete azzurra). 19,35 Antologia minima. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Canzoni in voga. 20,33 Commenti sul Giro di Francia. 20,40 Orchestra di Howard Barlow. 21,15 «Norma», tragedia lirica in due atti di F. Ronconi, musica di V. Bellini (rete rossa). Negli intervalli: Notizie sportive. Giornale radio.

**RADIO SARDEGNA**

7,55 Programmi del giorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Musiche campagnole. 8,20 Musiche del buon-giorno. 8,45 Per i media. 9,9-15 Culto evangelico. 10 «Fede e Avvenire». 10,15 Musica leggera. 10,30 Canzoni folkloristiche sarde. 11 Concerto d'organo. 11,30 Santa Messa. 12,05 Per gli agricoltori sardi. 12,20 Musica leggera. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. 13,14 Carillon. 13,24 La canzone del giorno. 13,29 «Let-

tere sul pentagramma», a cura di E. Trieri, U. Benedetto e E. Allodi. 14 Programmi della settimana. 14,10 Qualche disco. 14,16 Radiointervista. 14,21 Otello jazz (rete rossa). 14,45 Radiocronaca diretta da Cesare Gallino. 15,20 Taccuino radiofonico. 15,30 Orch. Piero Rizza (r. rossa). 16,10 Musiche per banda (r. rossa). 16,30-17,30 Ballabini e canzoni. Radiocronaca arrivo della decima tappa del Giro di Francia: S. Sebastiano-Pau. 18,30 Francesco Ferrarini e la sua orchestra. 18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Canzoni. 19,35 Notizie sportive. 19,50 Musiche da orecchie vicine. Orchestra diretta da Max Schönherr. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 «Don Pasquale», opera in tre atti di Gaetano Donizetti. Direttore Mario Rossi, Istruttore del coro Bruno Erminero. Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana. Negli intervalli: Conversazione. Notizie sportive. Dopo l'opera: Giornale radio. 23,52-23,55 Bollett. meteor.

**Estere**

**ALGERIA**

19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 20,40 L'angolo dei curiosi. 21 Notiziario. Sport. 21,35 Dischi. 21,45 Luchetta polidiva. 22,30 Canzoni di ieri e di oggi. 23,15 Jazz. 23,45-24 Notiziario.

**AUSTRIA VIENNA**

19 Serenate della domenica. 20 Notizie. 20,20 Ora rum. 22 Notizie. 22,20 Per la giornata. 22,40 Musica per l'Austria. 24-24,05 Notizie in brece.

**BELGIO**

**PROGRAMMA FRANCESE**  
19 Musica sacra. 19,30 Giro di Francia. 19,45 Notiziario. 20 Orchestra Radio diretta da Edgar Deneux. 21 Musica da camera. 21,15 Musica varia. 22 Notiziario. 22,10 Luana y Travaders. 23 Musiche di Haydn. 23,30 Jazz hot. 23,55-24 Notiziario.

**PROGRAMMA FIAMMINGO**

18 Musiche pianistiche di Mozart e di Beethoven. 19,30 Orchestra Gerauld. 20 Concerto sinfonico diretto da Frans Andri. 21,45 Canzoni. 22,15 Orchestra Berckmans. 23,05-24 Concerto notturno.

**FRANCIA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

17,30 Concerto diretto da Jean Girardino - Solista: Pianista Henriette Fauré - Mendelssohn: Mare tranquillo; Hahn: Il ballo di Bertrando; Schubert: Fantasia per pianoforte; d'Indy: Fervore; Enescu: Sinfonia n. 3 in sol minore. 19 Il guardiano, adattamento da Dickens a cura di A. Vidale. 19,35 Giro del mondo intorno a un tavolo. 20 Notiziario. 20,30 Dischi. 20,35 Selezione. 21,3-24,35 Norma, opera di V. Bellini (in collegamento con la Rai). Notiziario (23): Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

18 Jazz. 19 Canzoni. 19,15 Notiziario. 19,30 Giro di Francia - X tappa: San Sebastiano-Pau. 20,05 «Dimmi chi frequenti». 20,20

Serenata sud-americana. 20,35 Cambiamento di scena. 21,45 Jazz sinfonico. 22 Varietà. 22,30-23,15 Filarmoniche.

**MONTECARLO**

19,04 Canzoni. 19,15 Orchestra Joneux. 19,25 Giro di Francia - Declina l'appa: Sao Sebastiano-Pau. 19,45 Notiziario. 20 Confidenze. 20,15 Teddy, il clown, romanzo radiofonico di V. Nè. 20,30 La serata della signora. 20,37 Orchestra Roger-Beyer. 21,07 (in collegamento con la Rai) Norma, di V. Bellini (primo e secondo atti). 23-23,15 Notiziario.

**GERMANIA**

**MONACO DI BAVIERA**

19 Notiziario. 19,15 Rubita. 20,45 Serenate per strumenti a fiato. 21,30 Notizie. 21,50 Transmission del lunare. 23 Ultime notizie. 23,05-24 Musica da ballo.

**AMBURGO**

19 Orchestra sinfonica della SWF diretta da Max Tourn. Musiche di opere, grotteschi e balletti. 20,45 Notizie - Sport. 21,20 Musica da ballo. 22 Complesso Philhar. 22,15 Ausonia varia. 23 Notizie. Berlino al microfono. 23,50-24 Canzoni. Sopra i violini («L'ultimo sguardo») di Hermann Hesse).

**COLENZA**

19 Orchestra sinfonica della SWF diretta da Ernest Bour - Boledetti. La dama bianca, ouverture; Clementi: Sinfonia n. 2; Durand: Musica dell'acqua; Alford: Suite per pianoforte. 20,15 Insegna politica. 20,30 Voci di Rinaldi. 21 Notizie. Sport. 21,30 Musiche brillanti. 23-23,15 Ultime notizie.

**INGHILTERRA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

18 Notiziario. 18,30 Concerto popolare. 19,45 Musica sacra. 20,30 a Lanciano della folla impazzita». di F. Hurd. 21 Notiziario. 21,30 Il Danubio. 22,35 Concerto del soprano Kate Winler. 23,30 Complesso Wigmore. 23-23,03 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

19 Notiziario. 19,30 Panorama di varietà. 20,30 Musica sacra. 21,15 Musica varia diretta da Reginald King. - Bollett. Mens-sopra: Navy Boat. 22 Notiziario. 22,15 Organo da chiesa. 22,45 Musica sacra. 23 Musica da ballo. 23,30 Dischi. 23,56-24 Notiziario.

**PROGRAMMA ONDE GORTE**

1,15 Musica da balletti. 2,15 Orchestra Gerauld. 3,30 Musica sacra. 4,15 Orchestra Gerauld. 5,30 Orchestra diretta da Frans Cantelli. Banda militare. 7,30 Musica da camera. 8,15 Musiche richieste. 9 Musiche di Frank. 10 Musica richiesta. 11,15 Musica da balletti. 12,15 Serate all'opera. 13,15 Canzoni. 14,15 Musica da film. 15,15 Concerto diretto da Clarence Raynold. 17,15 Charlie Kunz. 18,30 Rivista. 19,30 Panorama di varietà. 21,15 I montatori di Montmartre. 22 Musiche richieste. 22,30 Concerto diretto da Charles Groves. 23,45-24 Orchestra Silvester.

**POLONIA**

**VARSAVIA I**

19,05 Racconto radiofonico. 19,30 «La vita nell'Unione Sovietica». 20 Dischi. 20,20 Musica varia. 21 Notiziario. 21,40 Musica da ballo. 22,30 Notizie sportive. 23 Ultime notizie. 23,10-24 Musica popolare.

**SVIZZERA**

**BEROMUNSTER**

19,30 Notizie. Eco del tempo. 20 Cantil popolari ballate. 21 Transmissio interradio-musicale dedicata a Lucerna. 22 Notizie. Risultati della Gara di Tiro a segno di Coira. 22,15 Musica varia. 22,40-23 Orchestra Dumont.

**MONTE CENERI**

7,15-2,20 Notiziario. - 11 Concerto della Musica cittadina di Locarno. 11,30 L'espressione religiosa nella musica. 12 Violini e pianisti celebri. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestra Zecchi. 13 Serate radiofoniche. 13,20 Canzoni. 14-14,30 Cantilini di Locarno. - 17,30 La domenica popolare. 18,30 Notizie sportive. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,50 Brasi d'opera e d'opere. 20,20 «Teatra e cinema». In-chiesta tra gli ascoltatori. 20,50 Concerto diretto da Dimar Nussli. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,25-22,30 Berceata.

**SOTTENS**

19,15 Notiziario. 19,25 Le petit train chagrin, di J. Archambaud - Musica di Jean Dieudonné. 20 Franquita, ouverture di P. Lehar. 21,25 Musiche rimaste. 22,15 Radiocronaca da camera di Rodio Locarno. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica varia.

**Concerti PALMOLIVE**

**CELEBRI ORCHESTRE AMERICANE**

Oggi potrete ascoltare alle ore 20,40 sulla Rete Azzurra l'orchestra diretta da

**HARRY JAMES**

**B.B.C.**

**LA VOCE DI LONDRA**

TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

ore 7,30-7,45 mt. 339, 49,42, 41,32; 21,50-22,30  
ore 13,30-13,45 mt. 31,50, 30,96, 25,30  
ore 18,45-19 mt. 339; 49,42; 41,32; 31,50  
ore 21,45-22,45 mt. 339, 49,42; 41,32; 31,50

**ULTIME NOTIZIE IN OGNI PROGRAMMA**

**DOMENICA 10 LUGLIO**

ore 7,30 Per gli agricoltori.  
ore 18,45 Rassegna della settimana.  
ore 21,45 «Billy Brown» - Radiosettimanale di vita inglese.

**LUNEDÌ 11 LUGLIO**

ore 7,30 La B.B.C. vi insegna l'Inglese.  
ore 18,45 Per gli agricoltori. Bollettino economico.  
ore 21,45 «MERIDIANO DI GREEN-WICH».

«Antracite» - Una nuova era per l'Africa?

**MARTEDÌ 12 LUGLIO**

ore 7,30 Programma sindacale.  
ore 18,45 Rassegna Tecnico-Industriale.  
ore 21,45 «MERIDIANO DI GREEN-WICH».

Dal taccuino di Riccardo Aragnò. La B.B.C. vi insegna l'Inglese.

**MERCOLEDÌ 13 LUGLIO**

ore 7,30 La B.B.C. vi insegna l'Inglese.  
ore 18,45 Programma sindacale.  
ore 21,45 «MERIDIANO DI GREEN-WICH».

LETTERE E ARTI: Musica moderna al festival musicale di Cheltenham.

**GIOVEDÌ 14 LUGLIO**

ore 7,30 La B.B.C. vi insegna l'Inglese.  
ore 18,45 La B.B.C. vi insegna l'Inglese.  
ore 21,45 «MERIDIANO DI GREEN-WICH».

«Lo sapevate?»

**VENERDÌ 15 LUGLIO**

ore 7,30 Programma economico-sociale.  
ore 18,45 Per i sindacalisti. Bollettino economico.  
ore 21,45 «MERIDIANO DI GREEN-WICH».

Rivista scientifica: «Pachistria e chirurgia nella medicina moderna».

**SABATO 16 LUGLIO**

ore 7,30 La B.B.C. vi insegna l'Inglese.  
ore 18,45 Rassegna dei settimanali politici britannici.  
ore 21,45 «MERIDIANO DI GREEN-WICH».

QUESTI - La B.B.C. risponde alle domande dei suoi ascoltatori.

**RASSEGNA STAMPA BRITANNICA OGNI GIORNO ALLE 13,30**

★ «LO SAPEVATE?»  
Gara radiofonica fra una squadra italiana ed una inglese e chi ne sa di più sul paese altrui. Giovedì ore 22.

**B.B.C.**

**STAZIONI PRIME** 8,54 Dettaglio delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario.** Giornale radio. 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musica del buongiorno. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Nottilzerio). — **8 Segnale orario.** Giornale radio. — 8,10 Per la donna: «Mamme e massale». — 8,20 Musica leggera. — 8,30-9 Effemeridi radiofoniche. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI. — 11,55 Radio Naja (per l'Esercito). (BOZZANO: 11,55 Musica leggera - 12,15-12,55 Programma in lingue tedesche). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. — (12,25-12,40 ANCONA: Nottilzerio marchigiano. «La settimana nelle Marche». 12,25-12,35 BARI I: «Commento sportivo» di Pietro De Giosa - CATANIA e PALERMO: Nottilzerio - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore» - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi a...». — TORINO I: Problemi economici - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Ressegna della stampa veneta, di Eugenio Ottolenghi - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Nottilzerio e Borsa - (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario.** Giornale radio.

## RETE ROSSA

3,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno  
(Kekemata)

13,20 **RADIOCHIESA**  
diretta da Cesare Gallino

Cantano: Sant'Andrea e Giuseppe Pavone  
Lehar: Amor di zingaro, ouverture;  
Pagnini: Un valzer per te; Fiorillo:  
Fantasia concertino, per pianoforte e  
orchestra (solista A. Bencini); Modet-  
to-Nissa: Napoli a mezzanotte; D'Am-  
brosio: Canzonetta (violonista R. Ba-  
rard); Damevino-Tettoni: La vita è  
il sogno; Sinigaglia: Danza piemontese n. 1.

14,05 **Solisti celebri**  
Pianista Alfred Cortot  
Violista William Primrose

Chopin: Ballata in sol minore op. 23;  
Brahms: a) Concerto, b) From Saint  
Domino.

14,20 **FRANCESCO FERRARI**  
E LA SUA ORCHESTRA  
RITMO-MELODICA

Cantano: Dello Azzurri, Nerio Pa-  
rigi e Guido Tallini  
Covino-Carrelli: Vent'anni; Dusti-Pin-  
chi: Pionaggio di gioia; Maccaferri-Waldi:  
Come cantava Roma; Cicero-Pan:  
Anima perduta; Churchil-Sorace:  
Fantasia, da «Dumbo»; Olivieri-Re-  
mazzotti: Caterine; Riva-Quattrini:  
Sai chi fu; Marchetti-Liri: Solo per  
noi due; Warren: Fantasia, dal film  
«Vergogna essere amata».

15 **Segnale orario**  
Giornale radio

Bollettino meteorologico

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali

BARI I: Nottilzerio per gli italiani del Me-  
diterraneo.  
BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giu-  
liano Lenzi - CATANIA - PALERMO - ROMA I:  
Nottilzerio - GENOVA I - SAN REMO: Not-  
tilzerio e movimento del porto. 14,35-17: Ri-  
chieste dell'Ufficio di collegamento.

17 **Musica sinfonica**  
Wolf: Serenata italiana; Smetana:  
Moldava; Ljadov: Kikimora, op. 63.

17,80 La voce di Londra

18 **Baliball d'oggi**

Winstone: Saratoga; Pittino-Pinchi:  
Sen va el calman; Hagen: Harlem  
notturno; Geller-Torredor: Jabol-  
Larici: La cuca cuca; Lewis: Honky  
train blues; Bonfanti-Luccaci: Co-  
rumba; Schwartz: Notte di pioggia o  
Rico; Manetti: Jitter bug; Winstone:  
Astrokhian; Whiler-Sodani: Mia caro  
Vienna; Cherubini-Falconi: La pa-  
lomo bianco; Grever: Tu dicesti, io  
l'amo; Kerry: Georgia eeké walk.

18,30 Programma per i piccoli  
Pinecchio al mare

Scenari, strofette e versi di Esopino

19 **Musica leggera**

per orchestra d'archi

Russel: Argento vivo;  
Perché: Whyte; Due motivi tradizio-  
nali scozzesi; Rodgers: I miei sogni;  
Wilkinson: Danza messicana; Delius:  
Serenata; Gibbs: Crepuscolo; Ignoto:  
Hime in the rance; Melachino: Ri-  
sveglio; Rawicz: L'arcobaleno; Ignoto:  
Valzer popolare scozzese.

19,30 Università Internazionale Gu-  
glio Marconi. Giuseppe De Ro-  
bertis: «Un frammento delle "Gra-  
zie"».

19,45 Dieci minuti con Odoardo Spadaro  
Filippini-Morbelli: Sulla carrozzeria;  
Petralia: I tetti; Spadaro: Il valzer  
della povera gente.

19,55 **Celebri orchestre americane**  
presentate da Mario Zivelli

**ORCHESTRA TOMMY DORSEY**  
(Palmotte)

CATANIA - PALERMO: 20,10-20,25 Attualità,  
Nottilzerio.

20,25 L'oroscopo di domani  
(Chlorodont)

20,30 **Segnale orario**  
Giornale radio

Nottilzerio sportivo Buto

21,03 **AURELIA**

Tre atti di GIUSEPPE LANZA

con la partecipazione di

Romano Calò e Mercedes Brignone  
Dario Romano Calò  
Simona Mercedes Brignone  
Barbara Enrica Corti  
Saverio Elio Totte  
Erminia Mia Gattini

Comp. di Prosa di Radio Milano  
Regia di Enzo Ferrieri

Dopo la commedia: Musica leggera

23,10 «Oggi al Parlamento»  
Giornale radio

23,30 **Baliball e canzoni**

Cupel: Notte di luna; Tagmagini-  
Giglioli: Sorridi; Salerno-Gramantieri:  
La fornarina; Caryl: Mia bella  
signora; Palmucci-Rastelli: La bocca  
tua; D'Aliphan-Di Palma: Un solo de-  
siderio; Donato: A Media Luz; Bon-  
fanti: Serenata perduta; Calzone-  
Morbelli: Do - re - mi; Kern: Sono  
antiquo.

24 **Segnale orario**  
Ultime notizie. «Buonanotte»

0,10-0,15 Dettaglio delle previsioni  
del tempo per la navigazione da  
pesca e da cabotaggio.

21,03 - RETE ROSSA

## AURELIA

TRE ATTI

DI GIUSEPPE LANZA

## RETE AZZURRA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno  
(Kekemata)

13,26 **PIERO RIZZA**  
E LA SUA ORCHESTRA

Fiasconaro-Vito: Lucia Lusi; Colombi-  
Sciorilli: Come un valzer; Testoni-  
Taccani: Aprì la porta; Larici-Thaler:  
Alta Strauss; Testoni-Seracini: Senza  
meta; Pinchi-Panzani: Con la bion-  
da; Nissa-Giacomelli: Dicevano che tu;  
Bertini-Redi: La tua musica; Banti  
Signor X.

13,54 **Cronache cinematografiche**  
a cura di Gilberto Altichieri

14 **Giornale radio**

14,10 Quelche disco

14,16 Listino Borsa di Milano

14,21-14,45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Nottilzerio - FIRENZE I: Nottil-  
zerio, Listino Borsa. «La Lega dell'Orchestra» -  
GENOVA II e TORINO I: Solista. Listino  
Borsa di Genova e Torino - MILANO I: No-  
tilzerio. Notizie sportive. Conversazione - NA-  
POLI I: Cronaca napoletana e «La settimana  
spiritiva», di Domenico Farina - UDINE -  
VENEZIA I - VERONA: Nottilzerio. La voce  
dell'Università di Padova - ROMA II: «Bella e  
brutta» - UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,15  
Nottilzerio per gli italiani della Venezia Giulia.

17 **Canzoni e ritmi**

17,30 **Riandando il passato**

Tosti: L'ultima canzone; Bondi: Io ti  
amo; Dall'Argine: Dall'ago al milio-  
ne; Serenata del tovero; Rubinstein:  
Romanza; Deza: Se; Folio: Tango  
d'amore; Schubert: Mille cherubini in  
coro; Tosti: Lo serenata; Rotoli: Mia  
sposi sarà la mia bandiera.

18 **MUSICA OPERISTICA**

Rossini: a) L'assedio di Corinto, sin-  
fonia, b) Il barbiere di Sigiola. «Se  
il mio nome»; Verdi: a) La traviata,  
«E' strano»; b) Rigoletto, «Parl sia-  
mo»; Wagner: Sigfrido, mormorio di  
la foresta; Gounod: Faust, «Dio pos-  
sente»; Bizet: Carmen, «Andiam, la  
mia sorte sappiamo»; Mussorgsky: Bo-  
ris Godunov, «Ho il potere supre-  
mo»; Massenet: Werther, «Io non so  
se son desto»; Puccini: a) Turandot,  
«Signore escolti», b) La bohème,  
«Questa è musica»; Rocco: un fram-  
mento della Cora alla preda.

19 **L'approdo**

Settimanale di letteratura e d'arte  
a cura di Adriano Seroni  
Classici stranieri: «Gautier e «Un  
coeur simple», di Mario Pezzati  
BOLZANO: 19-19,50 Programma in lingua te-  
desca.

19,30 **Motivi da film**  
con Carme Miranda

Warren-Gordon: a) Fine di settima-  
na, dal film omonimo, b) Mi piaci  
tanto, dal film «Una notte a Rio»;  
Cruz-Salva: Rita dice che tem; Mar-  
tina: Cae case, dal film «Una notte  
a Rio»; Warren-Gordon: Chica chica  
luna, dal film «Una notte a Rio»;  
Filho: Pronto, pronto.

19,45 Attualità sportive

19,55 L'oroscopo di domani  
(Chlorodont)

20 **Segnale orario**  
Giornale radio

Nottilzerio sportivo Buto

20,33 **Commenti**  
sul Giro ciclistico di Francia  
(Tassoni)

20,40 **IL CLUB DEL MISTERO**

a cura del Signor X  
Compagnia di Prosa di Radio Milano

Regia di Enzo Convali  
(Ottava trasmissione)

21,05 **SUL MARE LUCCICA**

Celebri melodie napoletane  
Soprano Mena Centore

Tenore Vincenzo Arletta

Al pianoforte: Nino Campana  
Luna-Bovio: «O mare canta; Bugni-  
Valente: Si chiamava mistero; De  
Curtis-Murolo: Ah, l'amore che fa  
jù; Segre-Rocco-Galderisi: «O Vom-  
mero; Nordella-Murolo: Te al scur-  
ato» e Napoli.

21,25 **ORCHESTRA**

diretta da  
MAX SCHÖNHERR

Impressioni spagnole

Métra: La serenata; Hans Mahr: Le  
palme di Maiorca; Fischer: Giardini  
soleggiati; Albeniz: Tango; Woldteu-  
fel: España; Kuhn: Sotto i gerani in  
Spagna.

21,55 **ARMANDO FRAGNA**

E LA SUA ORCHESTRA  
RITMO-MELODICA

Testoni-Fucilli: Quante carezze; Mor-  
belli-Fragna: Il barone don Eusta-  
chio; Bonagura-Bonavolanti: Borgo  
antico; Pinchi-Fizzigoni: Pizzicando  
il contrabbasso; Manlio-Concina:  
Rosso di sera; Pignoli: Sambia; Leo-  
nardi-Salove: Finire non potrà; Pie-  
cillo-Fecchi: Povero Pedro; Larici-  
Rastelli-Franse: Buona notte chérie.

22,25 **Musica da camera**  
Gruppo strumentale  
di Radio Torino

Chausson: Concerto op. 21 in re  
maggiore, per violino, pianoforte e  
quartetto d'archi; a) Deciso, b) Si-  
ciliana, c) Grave, d) Finale.

Esecutori: Renato Biffoli, violino so-  
lita; Giuseppe Brusaard, pianoforte;  
Quartetto: Umberto Bosma, violon-  
cello; Renato Valesio, violino; Ugo Ca-  
siano, viola; Giuseppe Pedrini, vio-  
lonecello

23,10 «Oggi al Parlamento»  
Giornale radio

23,30 **Baliball e canzoni**

24-0,15 Vedi Rete Rossa.







- (in alto) La terra d'Africa offre immense mandrie di bestiame allo stato brado.
- (al centro) Tre le tribù del centro dell'Africa sussistono ancora strani riti, strana religione: quante donne stanno preparando per una danza sacra.
- (in basso) Una tipica capanna di fango e di paglia. Ma già e quante primitive abitazioni vanno lentamente a quasi ovunque sostituendosi casa in legno e in muratura.



# il mondo

Si suol dire: tutto il mondo è paese. Può darsi. Ma è vero anche che ogni paese è un mondo. Un mondo in sé compiuto, con i suoi usi, i suoi costumi, le sue caratteristiche non soltanto folcloristiche ma anche e soprattutto economiche e sociali. Tutti questi mondi che continuamente si modificano pur rimanendo ancorati alle proprie tradizioni, tutti questi mondi che ogni giorno ringiovaniscono e che nello stesso tempo invecchiano, tutti questi mondi insieme sono *il mondo in cammino*. Ed ogni settimana pio-  
vono in redazione le testimonianze di quel lento ma instancabile cammino. Testimonianze che, coordinate e armonizzate, sono offerte agli ascoltatori ogni mercoledì alle ore 19, dalle Stazioni della Rete Azzurra.

La trasmissione vuole essere un panorama della vita di tutti i paesi, che insiste soprattutto sui dati caratteristici, sugli aspetti tipici e forse meno conosciuti. Un panorama insomma che tenga fede ad un altro vecchio adagio: «Paese che vai usanze che trovi».

Seguendo questo schema, *il mondo in cammino* ha parlato di tutte le nazioni dell'America settentrionale, centrale e meridionale. Ha visitato quei paesi «che la lontananza ammantava di leggenda» in compagnia di Arnaldo Fraccaroli che ha ricordato le sue esperienze vissute e di molti altri collaboratori: Alfio Berritta, Dino Bruni, Marino Giuffrida, Pino Mezera, Marco Onorato, Pierfranco Pierini, Silvio Pozzani ed altri.

Migliaia di chilometri sul filo della fantasia e dell'etero. E si è giunti in Africa. Dove tuttora la rubrica sta vagabondando. I mesi di luglio e agosto saranno dedicati al Congo, all'Africa Occidentale francese, al Madagascar, alla Nigeria, e poi ancora alla Rhodesia, all'Angola per



- (sopra) Grandi fiumi che nella loro esuberante ricchezza d'acque ricchiedono grandi possibilità di sfruttamento e di lavoro.
- (in alto, a destra) Alle sconfinato come sabbiose e desertiche l'azione e di ricchissima fauna.
- (in basso, a destra) Seggi d'arte negra: questa leggendaria e mento delle squisite sensibilità pittorice del Boccimanf.

# do in cammino

## AFRICA

finire  
coi Mozambi-  
co. E' ancora trop-  
po sconosciuta questa  
benedetta Africa, che cir-  
condata da quattro mari racchiu-  
de in un'area di circa ventinove mi-  
lioni di kmq. un'immensa varietà di flora e di  
fauna.

Ed è pieno di sorprese questo continente del  
quale, nonostante il suo quasi completo assog-  
gettamento a potenze europee, solo approssi-  
mativamente si può stabilire la popolazione in  
circa centoquaranta milioni di abitanti.

Nell'Africa ancora strani riti, ancora primiti-  
e religioni si svolgono.

Potremo parlarvi di certi dolorosi tatuaggi  
che gli indigeni del Congo stolicamente soppor-  
tano per aderire alle prescrizioni della loro  
religione. Ma non potremo per cenno dimenticare  
le miniere di rame della Katanga e le capanne  
in canna di legno e poi in muratura sono  
edificate nel vicino. Eppoi non più capanne ma case,  
non più sentieri ma strade e piazze, e poi an-  
cora ospedali, chiese, scuole. Insomma, non più  
villaggi ma città come Panda, Albertville, Elsa-  
bethville. Così nel Congo, così dovunque. Perché  
questo è il mondo in cammino.

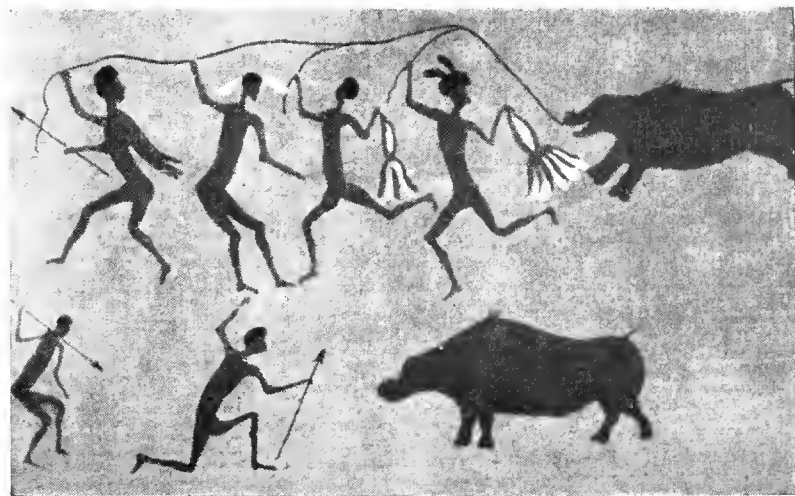
MONDO IN CAMMINO - Tutti i mercoledì, ore 19 - Rete  
Azzurra.



Parque, soprattutto nelle regioni del Congo e dell'alto Nilo.  
(foto Cipriani da Enc. Treccani)

L'Africa alterna immense foreste di lussureggiante vegeta-  
(da Schenk e Karsten, «Vegetationsbilder»)

La scena di caccia, dipinta su roccia, è un docu-  
(da L. Frobenius, «Das Unbekannte Afrika»)



**STAZIONI PRIME** 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.**  
 — 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musiche del buongiorno (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Notiziario). — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: «La nostra casa», conversazione dell'architetto Renato Angeli. — 8,20 «FEDE E AVVENIRE» trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 8,40 Musica leggera. — 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI. — 12 Trio Aiegiani. (BOLZANO: 12-12,55 Musica varia - Programma in lingua tedesca). — 12,20 «Ascoltate questa sera...» — 12,25 Musica leggera e canzoni. — (FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 12,25-12,35 «Questi giovani»). 12,25-12,40 ANCONA: Notiziario e «Lettere a Radio Ancona». — 12,25-12,35 BARI I: Attualità di Puglia. — CATANIA - PALERMO: Notiziario. — BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Borsa. — (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,40-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Anonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

18,50 - RETE ROSSA

ROMANZO SCENEGGIATO

**JANE EYRE**

DI CARLOTTA BRONTË

## RETE ROSSA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kélémat)

 13,26 ARMANDO FRAGNA  
E LA SUA ORCHESTRA  
RITMO MELODICA

Tarritada: Isola Canaria; Martelli-Sini: Amoriti; Finchi-Otto: Mar... non carabaggio; Viezzo: Tergara; Galdieri-Redi: Perché non sognar; Falcimonti-Cherubini: Pepe le Cocò; Bourtaire: Settimana d'amore; Nisa: Cristoforo Colombo; Nisa-Balle: Il valzer della donna; Stazzonelli-Rucone: Tre fontane; Danna-Gilari: La guapa; De Rovere-Ariani: Canzone o mamma; Rastelli: Fragua; I cadetti di Gussacosa; Soprani-Marletta: Mimi e Cocò.

 14,10 ORCHESTRA  
MAX SCHÖNHERR

Tauber: Intermesso dall'operaetta «Il sogno cantato»; Tourner: Notturno (violoncellista: Libero Rossi, arpista: Enza Martelli); Schönherr: Balletto; Mildeker: Melodie, selezione dalle sue opere; Zieher: I vagabondi, ouverture.

 14,53 Cinema  
Cronache di Aldo Bizzardi

 15 Segnale orario  
Giornale radio  
Bollettino meteorologico

15,14 Finestra sul mondo  
15,35-15,50 Trasmissioni locali  
BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo. — BOLZANO I: Consegna. — CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario. — GENOVA I - SAN REMO: 15,50-17 Algheri. Richieste dell'Ufficio di collegamento.

17 — Per i ragazzi  
IL CORSARO NERO  
di Emilio Salgari  
Adattamento radiofonico  
di Riccardo Chiffarelli ed Enzo Mauri  
(Seconda puntata)

17,30 «Ai vostri ordini»  
18 — Ordine d'arrivo dell'undicesima  
tappa del Giro ciclistico di Francia  
(Tassoni)

18,05 I grandi viaggi  
«L'igafeta» alle isole Molucche»

18,25 Musica da ballo  
Di Ceglie: Quattro in minore; Vignani-Ciocca: Baci, baci, baci; Leric-Ravasi: La classe degli astini; Kramer-Giacobetti: Piazzone; Giuliani-Garini: Canto del mare; Ceragioli: Savatieri; Palacci-Nalci: Vento; De Renzi-Tettoni: Ballerem la mazurca; Powell-Kinley: Il mio uomo è tornato.

18,50 Romanzo sceneggiato  
JANE EYRE  
di Carlotta Brontë  
Riduzione di Barbara Cooper  
Traduzione di Franca Caccagnini  
Compagnia di Prosa di Radio Roma  
Regia di Anton Giulio Majano

19,36 La voce dei lavoratori

19,50 Attualità sportive

 19,55 FRANCESCO FERRARI  
E LA SUA ORCHESTRA

Cappelletti: Tu non sei più per il mio cuore; Bourtaire-Leric: La canzone delle cuglie; De Serra-Kiblo: Oh, Manuela; Valbregas-Montellini: Canto (amore); Keston: Concert for doghouse; Benedetto-Mari: La famiglia numerosa; Raimondo-Frati: Miuna canta; Ferrari-Nisa: Stera bugia.

CATANIA - PALERMO: 20,10-20,25 Attualità. Notiziario.

20,25 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

 20,30 Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buiton

21,03 BOTTA E RISPOSTA  
programma di indovinelli  
presentato da Silvio Gigli  
(Dulcior-Perito-Gliemme  
Mara Aeroplano-Sobrero)

21,50 Canzoni del mare  
Interpretate da  
Roland Brancaccio

«Il pianoforte Cesarina Buonerba  
De Pierlas-Richter: Le vieux volier;  
Calrone-Thomazeau: La ballade du marin;  
Monnot-Margé: Ecole; Monnot-Contet: Le chant du pirate.

22,05 Novelle di tutto il mondo  
Vasco Pratolini: «Una storia d'amore».

22,25 PIERO RIZZA  
E LA SUA ORCHESTRA  
Montani-Palermo: Mi piace vedere;  
Polacci-Rascel: Con te; Giubra-  
Chesi: Torna ideal; Rastelli-Redi:  
Amato; Martelli-Abel: Dev'esser bello; Molli-Bertini: Bimba bella;  
Montani-Rizza: Non pensare a nessuno; Ciocca-Nobile: Madonnina senza cuore; Gershwin: Ritmo affascinante.

22,55 Panorami d'America:  
Virginia

23,10 «Oggi al Parlamento»  
Giornale radio

23,30 Musica da ballo  
Ceragioli: Massimi allegri; Mobiglia: Ghicco caldo; Luttazzi: Ti scrivo; Bruti: Dopo la pioggia; D'Arma: Ci vedremo o Sorrento; Testoni-Giacomazzi: Milioni noi; Meri: Poema; Lunguesu-Leric: L'isola del sole; Fiorelli-Rucone: Non è una serenata; Ceragioli: Quattro chiacchiere.

24 Segnale orario  
Ultime notizie. «Buonanotte»

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

## RETE AZZURRA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kélémat)

13,26 Musica operettistica

Lehar: Il conte di Lussemburgo, fantasia; Pietri: La donna perduta, selezione; Lombardo: La duchessa del bai tabarin, fantasia cantata; Strauss: Sogno di un pizzer, valzer dall'operetta omonima; Ranzato: Il paese dei campanelli, fox delle violette; Falli: La disordinata, «Bambina tu puoi danzare come mia moglie»; Linke: Valzer della luna, dall'operetta «Signora Luna».

13,55 Arti plastiche e figurative  
Rubrica a cura di Raffaele De Grada

14 Giornale radio

14,10 Notizie del Giro ciclistico di Francia  
(Tassoni)

14,16 Listino Borsa di Milano

14,21-14,45 Trasmissioni locali

BOLZANO: Notiziario. — FIRENZE I: Notiziario. Listino borsa. «Poesia», giornale di attualità. — GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listino borsa di Genova e Torino. — MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Lo spettacolo di turno a cura di Giacomo De Jorio. — NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. «Rassegna del Teatro», a cura di Ernesto Grassi. — UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. «Leggende e storie venete» di Adolfo Zamboni. — ROMA II: Le conversazioni del medico. — UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia. — MILANO I: 15,20-15,30 «Un po' di poesia» a cura di Anna Furea.

16,30 Ballabili e canzoni e Radiocronaca dell'arrivo della undicesima tappa del Giro di Francia  
(Tassoni)

17,30 Musiche brillanti  
Nicola: Le allegre comari di Windsor, ouverture; Strauss: Marcia militare; Granville: Una festa islandese; Dvorak: Danza slava n. 6, op. 46; Morton Gould: Guaracha, dalla «Sin-fonietta latino-americana».

18,10 Conversazione di Giacomo Natta

18,10 Canzoni di successo  
Mackeben-Martelli: Da te era bello veder; Isham-Jones: It had to be John; Livingston-David: Ci baba, ci baba; Bruneri-Leonardi: Mañana por la mañana; D'Anzi Bracchi: Ti bacerò stasera; Di Lazzaro-Marti: Se tu mi ami, non so; Martelli-Abel Dopo di te.

16,30 Musica da camera  
Tenore Tommaso Spataro

Al pianoforte: Giorgio Favaretto  
Fauré: a) Les roses d'aphan, b) Les berceuses, c) Le secret; Debussy: a) Romance, b) Mandoline; Duparc: a) Invitation au voyage, b) La vie antérieure.

19 — Incontri musicali  
Profilo di compositori d'ogni tempo  
JOHANNES BRAHMS

BOLZANO: 19-19,50 Programma in lingua tedesca.

19,55 Il contemporaneo  
rubrica radiofonica culturale  
«Cronache musicali e cronache di scienza»

19,55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buiton

20,33 Commenti  
sul Giro ciclistico di Francia  
(Tassoni)

20,40 Rosso di sera  
a cura di Umberto Calosso

20,47 Intermesso brillante

20,55 LA PRIMA PIETRA  
sintesi radiofonica  
(Registrazione)

21,15 Stagione lirica della RAI  
N O R M A  
Tragedia lirica in due atti  
di Felice Romani

Musica di VINCENZO BELLINI  
Pollione Mirto Picchi  
Orsino Luciano Neri  
Norma Caterina Mancini  
Adalgisa Ebe Stignani  
Clotilde Giuliana Angeloni  
Flavio Mario Carlin

Direttore Fernando Previtali  
Istruttore del coro  
Gaetano Riccitelli  
Orchestra Sinfonica di Roma  
della Radio Italiana

Negli intervalli: I. Lettere da casa altrui, corrispondenza da tutti i paesi del mondo - II. Conosci te stesso: Stefano Fajrajzen: La nevrosi d'ansia - III. «Oggi al Parlamento. Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie «Buonanotte» Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

# Autonome

## TRIESTE

7.15 Giornale radio. Colendario. 7.30 Musica del mattino. 8.15-8.30 Segnale orario. Giornale radio. 11.30 Spartiti d'opera. 12.10 Musica per voi. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. 13.25 Armando Fraga e la sua orchestra ritmo-melodica (rete rossa). 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.28 Listino Borsa. 14.30-15 Programmi dalla B.B.C. 17.30 Musiche brillanti (rete azzurra). 18 Conversazione di G. Natta. 18.10 Canzoni di successo (rete azzurra). 18.30 La voce dell'America. 19 Incontro musicale: «Brahms». 19.35 Università per radio. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.20 Canzoni in voce. 20.33 Commenti sul Giro di Francia. 20.40 Raymond Scott e la sua orchestra. 21.10 Selezione dell'opera «Furberio» di Ullsberg. 22.10 Conversazione. 22.25 Piero Rizza e la sua orchestra (rete rossa). 22.55 Panorami d'America: «Virginia». 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25 Varietà. 23.30-24 Musica da ballo (rete rossa).

## RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del buon giorno. 8 segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna. 8.20 «Fede e Avvenire». 8.40 Musica leggera. 8.50-9 Effemeridi radio.



**LA VOCE DELL'AMERICA** risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Rossa

## Nella trasmissione odierna:

- 1. M. MIGLIOLIO, PIADENA: V. MILANI, PORTALBERA: I Poteri del Presidente e del Congresso negli S. U.
- 2. G. POZZI, MILANO: «Blue moon» (Larkin).
- 3. A. ZABARDI, MONFALCONE: L'assistenza sociale negli S. U.
- 4. F. OLIVIERI, TORINO: «Missouri» (Cugat).
- 5. G. GAZZARA, P. DI LELLA, MILANO: «Ole buttermilk sky» (Buddy Clark).
- 6. EL-FRI e OD-FRI: il miglior regista e il miglior compositore di jazz degli S. U.
- 7. G. BRAZZI, MILANO: L'Ente Federale per la Pubblica Istruzione negli S. U.
- 8. T. GARGIULO, BARI: «One o'clock jump» (Goodman - Count Basie).

## INDIRIZZATE



LE VOSTRE RICHIESTE A:  
**LA VOCE DELL'AMERICA**  
Via Veneto, 62 - ROMA

ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO  
ALLE 15,14 SULLA RETE ROSSA  
nella **FINISTRA SUL MONDO**  
Rassegna della STAMPA AMERICANA

tefoniche. 12 Trio Alecchini. 12.20 I programmi del giorno. 12.23 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.11 Carillon. 13.21 La canzone del giorno. 13.26 Armando Fraga e la sua orchestra ritmo-melodica (rete rossa). 14.10 Orchestra diretta da Max Schönberg (rete rossa). 14.53 Attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Taccuino radiofonico. 15.14-15.35 «Finestra sul mondo». 18.30 Movimento porti dell'Isola. 18.35 Online d'arrivo dell'11ª tappa del Giro ciclistico di Francia. 18.40 Francesco Ferrar e la sua orchestra. 19.10 Musica da camera. Sopraano Franca Arnoldi, violoncellista Nerio Brancelli, al pianoforte Libero Barri. 19.40 Negro spiritual. 19.50 Attualità sportive. 19.55 Piero Rizza e la sua orchestra. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 «L'ultima speranza», un atto di Lodovico Cecato, a cura di Lino Girau. 21.35 Orchestra Millesioni diretta da Vincenzo Mannò con la partecipazione del Duo pianistico Guerrina-Di Mitri. 22.05 Ritmi e canzoni in voce. 22.40 «Il club del mistero», a cura del signor X. 23.10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio. 23.30 Club polturno. 23.52-23.55 Bollett. meteo.

## Estere

### ALGERIA

19.30 Notiziario. 19.40 Musiche francesi. 20 Dischi. 20.15 Arte e cultura interpretata da Juliette Pray. 20.30 Dischi. 21 Notiziario. 21.20 Dischi. 21.30 Il buffone del mondo occidentale. Tre atti di J. M. Synge. 23.30 Musica da ballo. 23.24 Notiziario.

### AUSTRIA

19 I nostri clienti: la Credoarchia. 20 Musica varia. 21 Sulla panchina di casa, commedia in quattro atti di Franz Schillhammer. 22.20-23 Musica da ballo.

### BELGIO

19.15 Giro di Francia. 19.30 Tribuna libera politica. 19.45 Notiziario. 20 Orchestra da ballo diretta da E. Demers. 20.45 Valzer di Lehar. 21 Da opere di Mozart. 22 Notiziario. 22.15 Musica da camera. 22.50 Musiche di Padoue. 23.25-23 Notiziario.

## PROGRAMMA FIANMINGO

18 Musiche di Chopin. 19.30 Orchestra della Madia Svizzera. 20 Falcione polacco. 20.15 Concerto diretto da George Gies. 21.15 Programma varia. 22.15-23 Musica ritmica.

### FRANCIA

19.20 Rayon de soleil, opera buffa in un atto di M. Roussel. 20 Notiziario. 20.30 Musiche per arpa. 20.35 Settimanale letterario. 21.15 Victoria Regina. di L. Hottel, adattamento di V. Vernon. 23.1-23.15 Notiziario.

## PROGRAMMA PARIGINO

18.49 Appellati in media. 19.15 Notiziario. 19.30 Giro di Francia: XI tappa: Pau-Luchon. 19.50 Dischi. 20.15 In cura... delle canzoni. 20.20 Il Club degli Induttori. 20.35 Nel campo delle stelle. 21.40 Tribuna politica. 22.22-30 Varietà.

## MONTECARLO

19.10 Canzoni. 19.25 Giro di Francia - Undicesima tappa: Pau-Luchon. 19.30 La gara della vigna. 20.37 Orchestra Ronde Mueuro. 20.45 Club del Pieno. 21.05 Rivista di Kubala. 22 La ruota della Fortuna. 23-23.15 Notiziario.

### GERMANIA

19.10 Notiziario. 19.20 Musica da camera. 19.30 Orchestra da ballo della Radio diretta da Herbert Henck. 20 Comando Militare per la Baviera. 20.15 Musica sinfonica. 21.30 Notiziario. 21.45 Lettere americane: «Il tempo», novella di Heinrich von Braun. 22 A Montmar. 23 Ultima notizia. 23.05-24 Melodie e canzoni.

### AMBURGO

19 «Chi ascolta vince». 19.30 Scandalo all'Hotel Eacey, commedia di E. Wicket. 20



Lo SHAMPOO PALMOLIVE è indispensabile per una efficace e durevole cura della vostra capigliatura. La sua schiuma soffice ed abbondante pulisce radicalmente i vostri capelli ed anche il cuoio capelluto. Ricco di olio di oliva e privo di soda lo SHAMPOO PALMOLIVE è assolutamente innocuo: il suo uso costante rende i capelli morbidi, vaporosi, lucenti. Una prova di questo prodotto di qualità vi farà convinti.



431

Musica da ballo. 20.45 Notiziario. La voce del partito. 21.10 Musiche sentimentali. 22 Carteggio fra Costanza e Marina. 23 Notiziario. Berlino al microfono. 23.50-24 Fumetti: Segni e violini («Il segno dell'Epifania» di H. W. Schell).

### COBLENZA

19 Melodie da Vienna e da Budapest, eseguite dal Filarmico di Vienna diretti da Clemens Kraus e dall'Orchestra Zingra Mezzano. 19.45 «Il signor Tre-Tre», commedia di Jean Serax. Regia di R. P. Hilla. 21 Notiziario. Transilvania la tedesca da Parigi. 21.30 Musica sinfonica - Symphonisches Concerto n. 1 per violino e orchestra: Tansman: Sinfonia n. 6. «In memoriam». 22.15 (Orchestra sinfonica di H. Kleinschmidt). 22.30 Jazz 1949/23-23.15 Ultimo notiziario.

## INGHILTERRA

18 Notiziario. 18.20 Coro delle Ladies Club. 18.45 Orchestra Casino. 20 Ridda. 20.30 Orchestra Scazzoni della B.B.C. diretta da Ian Whyte. 21 Notiziario. 21.30 Musiche Vernon: «Berkley Square», musica di Frank Cordell. 22.30 Scienza e religione. 22.45 Il secondo parlamentare. 23.03-23.15 Notiziario.

## PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 Parata di motivi popolari. 20 Secolodine. 20.30 Rivista. 21 «La prima serata» di Orecy, adattamento radiofonico. 21.30 Music-hall. 22 Notiziario. 22.15 Danze. 23 Orchestra Nat Temple. 23.30 Urano da teatro. 23.56-24 Notiziario.

## PROGRAMMA ONE CORTE

1.15 Musica da ballo. 2.30 Musiche di Frank. 3.30 Quartetto Levin. 4.15 Complesso Ilean. 5.30 Orchestra Leon. 6.45 Musiche ribellate. 7.15 Musica operistica diretta da Clifton Howell. 8.15 Orchestra Moderna. 9 Musica sinfonica. 10.30 Orchestra diretta da R. Puri.

glore. 11.15 Orchestra d'Istria. 12.15 - 13.15 - 14.15 e 15.15 Musica leggera. 16.15 Melodie di Musorgsky. 17.15 Nona di Beethoven. 18.30 Varietà. 21.15 Quartetto Stella Litter. 22 Musiche leggere. 22.45 Concerto diretto da Maurice Miler. 23.45-24 Musica da ballata.

### POLONIA

19 Notiziario. 19.15 Concerto variato. 19.45 Concertazione su Chopin. 20 Concerto sinfonico. 21 Notiziario. 21.40 Musica da ballo. 22.25 Musica da camera di Rimsky Korsakov. 22.45 Dischi. 23 Ultimo notiziario.

### SVIZZERA

19 Notiziario. 19.15 Concerto sinfonico. 19.45 «Ballo in un campo», commedia di J. V. Kroll. 20.30 Concerto sinfonico. 21.30 Trasmissione dalla Chiesa di Sant'Antonio. 22 Notiziario. 22.05 (Orchestra Internazionale). 22.15-23.25 Ultimo notiziario.

### MONTE CENERI

7.15-7.20 Notiziario. 11 Musiche di Bizet. 11.30 Artie Hallway del '700. 12 Musica operistica. 12.15 Dischi. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13.10 Orchestra Litter. 13.20-13.45 Canzoni. 17.30 Per la donna. 18 Ballate e canzoni. 19 Dischi. 19.15 Notiziario. 19.40 Concerto diretto da Omar Nivola. Sinfonia: piazza Luciano Scignoli. 20 «L'adorabile cretino», scherzo radiofonico di A. Bianchi. 20.30 Musiche per tre violoncelli. 21.15 Musical culturale. 21.40 Musiche di Maresello per contralto e basso. 22 Melodie e ritmi americani. 22.15 Notiziario. 22.20-23.20 Canzoni.

### SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del tempo. 19.40 «L'assenza». 20.15 Musica varia. 20.35 Quartetto Nevsky. «Il viaggio». «Tutto». 22.30 Notiziario. 22.35-23 Musica strumentale.

LE "GEMME DI BETULLA" DEL **DR. CARREL** ARRESTANO LA CADUTA DEI CAPELLI -



**STAZIONI PRIME** 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.**  
**LERMO:** 7,50 Notiziario. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — **8,10 Per la donna:** «A tavola non s'invecchia». — **8,50-9 Effemeridi radiofoniche.** — **8,50-9 La radio per le Scuole Elementari:** a) S. Francesco e i tre ladroni, di Mario Deantonio; b) Esecuzione di cento corale a cura di G. Nicoletti Pupilli. — **Il Musichie richieste al Servizio Opinioni della RAI.** — **11,55 Radio Neja** (per l'Aeronautica). (BOLZANO: 11,55 Musica leggera - 12,15-12,56 Programma in lingua tedesca). — **12,20 «Ascoltate questa sera...».** — **12,25 Musica leggera e canzoni.** (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario e rassegna cinematografica). — **12,25-12,35 FIRENZE I:** «Panorama», giornale di attualità. — **MILANO I:** «Oggi a...» — **CATANIA e PALERMO:** Notiziario. — **GENOVA I:** «VERONA: «Cronache del teatro» - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — **12,55 Calendario Antonello.** — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

**22 - RETE ROSSA**

DALLA BASILICA DI MASSENZO

**BEETHOVEN**

**IX SINFONIA**

DIRETTORE J. KRIPS

**RETE ROSSA**

**RETE AZZURRA**

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno  
(Kielmas)

13,28 Incontri musicali  
Profil di compositori d'ogni tempo  
**PIETRO MASCAGNI**

14 — **ARMANDO FRAGNA**  
**E LA SUA ORCHESTRA**  
**RITMO-MELODICA**

Cantano: Rossana Beccari, Clara Jalone, Sergio D'Alba e Claudio Villa

Pinchi-Ceroni: Mi batte il cuore;  
Saver-Pinchi: Alla ferme di Cura-  
colla; De Torres-Samovari: Mientici  
ma sorridi, Lariel-Ponteno: Giu-  
seppe cosa fai; Martelli-Rucone:  
Vecchia Firenze; Meneghini: Samba  
a Pussipito; Deipa-Panzetti: La Gio-  
conda, Testoni-Rossi: Per chi non è  
sicuro; Laman-Zuccheri in gondo-  
letta; Ferroni: Matinicoine cuore;  
De Santis-Kramer: L'appetito vien  
baciando; Bonagura-Fragna: Qui,  
sotto il cielo di Capri; Cherubini-Be-  
di: Il vecchio Pancho.

14,50 Chi è di scena?  
Cronache del teatro  
di Silvio d'Amico

15 Segnale orario  
Giornale radio  
Bollettino meteorologico

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali

BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani  
di Mezzogiorno. — **BOLZANO I:** Convegno  
FANTASIA - ROMA I - PALERMO: Notiziario  
GENOVA I e SAN REMO: Notiziario cronaca  
e movimento del porto.  
GENOVA I - SAN REMO: 18,50-17 Rubrica  
Biblioteca - Richieste dell'Ufficio di collocamento.

17 — **POMERIGGIO LETTERARIO**  
«La morte del piccolo borghese»  
di Franz Werfel  
a cura di Fabio Della Seta

17,30 Parigi vi parla

18 — **Ordine d'arrivo della dodicesima  
tappa del Giro ciclistico di Francia**  
(Tassoni)

18,05 Musiole caraitistiche  
Marbeni: Forza, Giorgio; Grapanzano:  
Il flauto; Di Ceglie: Il serpente in-  
namorato; Paulos: Inspirazione; Gri-  
noli: Proluzione; Cergoli: Non più  
languide canzoni; Quarino: Capriccio-  
setta; Abraham: Sulla collina.

18,30 Danze del tempo passato  
Grétry-Gio: Huendel: a) Sarabanda  
e minuetto; b) Due gavotte e tam-  
buri, da «A. na»; Mozart: Minuet-  
to, dal «Figaro»; c) Due giga in re  
minore; d) Rigodon; e) Due giga in  
re maggiore; f) Ciaccona; Reuser:  
Giga e corrente; Beethoven: Polacca.

19 — **Ritmi moderni**

Charles-Parker: Jumping the blues;  
Testoni-Rossi: No no no; Lariel-Testo-  
ni: Samba lody; Lariel-Testoni: At-  
traverso gli occhi fino al cuore; Pan-  
zutti-Danza: Benvenuto mister Swing;  
Lopez-Lariel: Danza con me; Mojoli:  
Frenesia; Copera: Chamberlain;  
Bolin: Chetiva; Pagano-Cherubini: La  
rumba del gauchon; Youmans: Carolea.

19,30 Università internazionale Gu-  
glielmo Marconi - J. Z. Young:  
«Scuola per molluschi»

19,45 Musica operistica

Massenet: a) Il re di Lahore, Ouver-  
ture; b) Werther, «Ah non mi ride-  
ste»; Ponchielli: La Gioconda, «Lag-  
giu nelle nebbie remote»; Lecaval-  
lo: Pagliacci, Prologo; Cilea: Adria-  
na Lecouvreur, «Poveri fiori»; Gio-  
conda, Antoine Chénier, «Io non ho  
amato ancor»; Strauss: Il cavaliere  
della rosa, valzer.

CATANIA - PALERMO: 20,10-20,25 Attualità  
Notiziario.

20,25 L'oroscopo di domani  
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton

21,03 IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,35 Intermezzo brillante

21,45 Scrittori al microfono: Piero  
Pencarzi: «Dieci libri da saltare».

22 — **Dalla Basilica di Massenzo in  
Roma**

**L. VAN BEETHOVEN**

Sinfonia in re minore op. 125

a) Allegro ma non troppo; b) Molto  
vivace; c) Adagio molto e cantabile;  
d) Finale, con soli, coro e orchestra  
sull'ode «Alla gioia» di Schiller.  
Solisti: Aldo Nani, Luisa Ribacchi,  
Cesare Valletti e Mario Petri.

Direttore Joseph Krups  
Istruttore del coro  
Bonaventura Somma

Orchestra stabile e Coro dell'Acca-  
demia Nazionale di S. Cecilia

23,10 «Oggi al Parlamento»  
Giornale radio

23,30 Musica da ballo

Ricci: Programma B.B.C.; Ortuso-  
Meneghini: Ritmo da vendere; Mor-  
biducci-Bontanti: Stasera ancora;  
Trama: Vecchio negro; Di Martino-  
Nani: Angelica; Cella-Filibello: La  
caccia bianca; Trollo: Gama; Salerno-  
Gramantieri: Quando regna l'amore;  
Mojoli-Galazzi: Valle dei sogni; Ar-  
carei: Varsca.

24 Segnale orario  
Ultime notizie. «Buonanotte»

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni  
del tempo per la navigazione da  
pesca e da cabotaggio

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno  
(Kielmas)

13,26 **ORCHESTRA MELODICA**  
diretta da Guido Cergoli  
Cantano: Vittoria Mongardi e Fran-  
co Rovi

Successi americani di ieri  
Arlen: Stormy weather; Lemare:  
Dance and amable; Warren: Settembre  
sotto la pioggia; Hopper: There's no  
you; Duke Ellington: Fantasia su ce-  
lestri motivi; Carmichael: Polvere di  
stelle.

14 Giornale radio

14,10 Notizie del Giro ciclistico  
di Francia  
(Tassoni)

14,16 Listino Borsa di Milano

14,21-14,45 Trasmissioni locali  
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Scelizia-  
rio Listino borsa. e itinerari italiani locali e  
unitari; Radio Venezia: GENOVA I e TO-  
RINO I: Notiziario. Listino borsa di Genova e  
Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive.  
Comemorazione - NAPOLI I: Cronache di Napoli  
e del Mezzogiorno. «La settimana musicale»  
di Antonio Frasca - VENEZIA I - VERONA:  
Notiziario. «La voce dell'Università di Pa-  
dova».

UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario  
per gli italiani della Venezia Giulia

16,30 Ballabili e canzoni e Radio-  
cronaca dell'arrivo della dodicesi-  
ma tappa del Giro ciclistico di  
Francia  
(Tassoni)

17,30 Musica leggera

Strauss: Accelerazione; Giannotti: a)  
Mazurcata, b) Danza orientale; Gli-  
let: Al mattino; Ranzato: a) Nata-  
cchia, intermezzo; b) Pupazzetti giap-  
ponesi; Redman: Cheat of the west;  
Greek: Giochi di bimbi, intermezzo  
da «Quadrati infantili»; Vallini:  
Tamburino.

18 —

Musica da camera  
Pianista Sergio Fiorentino

Bach-Liszt: Fantasia e fuga in sol  
minore; Debussy: Suite bergama-  
sca; a) Préludio, b) Menuetto, c)  
Chiaro di luna, d) Passapiede.

18,30

**FRANCESCO FERRARI**  
**E LA SUA ORCHESTRA**

Cantano: Delia Azari, Guido Tel-  
lini e Silvano Lalli

Miller-Gray: Caribbean clipper; Per-  
rena-De Santis: Flora blu; Stone-  
Pinchi: Le lettere che ricevo; Gen-  
tili-Martelli: La tua stella; Men-  
ghini: Ricordi di Harlem; Perreco-  
Rastelli-Panzetti: Che abbronza, Bo-  
Cicco: Mi dispiace tanto; Ceroni:  
Testoni: Abbandonati o me.

ROVERETO: 18,30-18,50 Kinderkreise (Canterio  
dei bambini). Programma in lingua tedesca.

19 — Il mondo in cammino

19,15 **MOSAICO '800**  
Grieg: Il mattino, dalla suite «Peer  
Gynt»; Gaudin: Musica proibita;  
Drigo: Il bosco incantato; Denza:  
Occhi di fata; Drda: Serenata; Du-  
rand: Valsez ta mi bemolle; Schu-  
bert: Celebre serenata; Ardui: Il  
baio; Delibes: Pizzicato polca, dal  
balletto; «Sylvia».

19,45 Attualità sportive

19,55 L'oroscopo di domani  
(Chlorodont)

20 Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton

20,33 Commenti  
sul Giro ciclistico di Francia  
(Tassoni)

20,40 Romanzo umoristico sceneggiato  
**L'ELEFANTE BIANCO**

di MARK TWAIN

Riduzione di Falconi e Frattini  
(Terza puntata)

Compagnia del Teatro Comico  
Musicale di Radio Roma

Regia di Nino Meloni  
(Gazzoni)

21,20 **PIERO RIZZA**  
**E LA SUA ORCHESTRA**

Cantano: Italia Vaniglia, Marisa  
Fioralino, Giorgio Consolini, Al-  
berto Redi, Alma Rella

Ravastini-Lariel: Avanti a indrè;  
Lucky-Mariotti: Dove vuol tu;  
Accompagni-Fiorilli: Signora Nes-  
tore; Pinchi-De Martino: Dondi estati;  
Bili-Stromboli: se mi guardo nes-  
so; Testoni-Olivieri: Oh! suocera;  
Cicero-Viezzioli: Trieste mia; Tes-  
toni-Rizza: Schiavo; Giacomazzi:  
Fantasia; Gershwin: Liza; De Serra:  
Cello; Testoni-Conrad: Sul mio sen-  
tiero; Pintaldi: Buonanotte bimbi;  
Fasner-Rizza: Il re del Portogallo.

21,55 Carta canta

Processo al libro del giorno, di Li-  
bero Bigliarelli.

22,05 Coro «Casimiro Corradi»  
di Sestri Ponente

22,25 I VIVI

Radiodramma di William Peloux  
Traduzione di Beppe Costa

Compagnia di Prosa di Radio Roma  
Regia di Carlo Castelli

23,10 «Oggi al Parlamento»  
Giornale radio

23,30 Musica da ballo

24 Segnale orario  
Ultime notizie. «Buonanotte»

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni  
del tempo per la navigazione da  
pesca e da cabotaggio





**STAZIONI PRIME** 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Notiziario. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: «Varietà». — 8,20 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 8,40 Musica leggera. — 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI. — 11,50 Francesco Ferrari e la sua orchestra. Canlano: Gianni Massoni, Silvano Lailli e Narciso Parigi. (BOLZANO: 11,50 Rimi e canzoni - 12,15 12,55 Programma in lingua tedesca. — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario. Arte e cultura nelle Marche: «Scuola e vita». di Aldo Testa. — 12,25-12,35 BARI I: Conversazione - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore», «Il teatro a Genova». di E. Bassano - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi...». - NAPOLI I: Dieci minuti per gli sportivi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e listino Borsa - ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma. — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

## RETE ROSSA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kélmata)

13,26 **TERO RIZZA**

E LA SUA ORCHESTRA

Canlano: Italia Vanigello, Piero Vicentino, Alma Jello, Giorgio Consolano, Maria Fiodalco, Gould-Giacchetti, Tropical, White Congo, Tettini-Giochiello: Ritmo del sì, Minoretto-Palumbo: Madonna Ornella: Leonard-Morato: La burra: Lariel-Barelli: Abbracciarmi; Panzeri-Di Gaetano: Porta romani; Panzeri-Steneri: Tincantoro; Amadestagni: E lei; Bili-Gurrieri: Si soffre per amor; Frati-Raimondo: Sull'una montagna

14 -- **FORTE VIVA**

Musiche della nostra gente  
Contrasti e dispetti  
a cura di Giorgio Nalelletti

14,30 **Chiaroscuri musicali**

Wolmer Beltrami e il suo trio  
Umberto Chiochio al pianoforte

15 **Segnale orario**

**Giornale radio**  
Bollettino meteorologico

15,14 **Finesira sul mondo**

15,35-15,50 Trasmissioni locali  
BARI I: Notiziario, Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.

BOLOGNA I: Nastro cinematografico di Giulio Lenti.

CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario.

GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e movimento dei porti.

GENOVA I - SAN REMO: 16,35-17 Rilevisti dell'Ufficio di collocamento.

17 -- **Per i ragazzi**

**IL CORSAIO NERO**  
di Emilio Salgari

Adattamento radiofonico  
di Riccardo Chiarelli ed Enzo Maurri  
(Cerca puntata)

17,30 **Ritmi d'America**

18 -- **Ordine d'arrivo della tredicesima tappa del Giro ciclistico di Francia**

(Tassoni)

18,05 **Curiosando in discoteca**

German: Enrico VIII, ouverture;  
Gretchaninov: a) Nella stanza, b)  
Gocce di rugiada; Lili: Fuga in blue;  
Ippolitov-Ivanov: Corteo dei Sargari, dalla suite «Caucasica»; Spolianski: Tre canzoni.

19,35 **Album di canzoni**

Canta Claudine De Ville  
Quartetto Gino Conte

18,50 **Romanzo sceneggiato**

**JANE EYRE**  
di Charlotte Brontë

Riduzione di Barbara Couper  
Traduzione di Franca Cancogni

Compagnia di Prosa di Radio Roma  
Regia di Anton Giulio Majano  
(Seconda puntata)

19,35 **Attualità sportive**

19,40 **Musica sinfonica**  
Pitzner: Caterina di Heilbronn, ouverture; Respighi: Gli uccelli, suite.

20,10 **La voce di Cioe Elmo**

Verdi: Il trovatore, «Condotta e l'era in ceppi»; Massenet: Werther, «Vi scrivo»; Ponchielli: La Gioconda, «Stella del mattino»; Giordano: Fedora, «O grandi occhi lucenti».

20,25 L'oroscopo di domani (Chioridanti)

20,30 **Segnale orario**  
**Giornale radio**

Notiziario sportivo Buton

21,03 **Pagine scelte da...**

**ANTIGONE**  
Tragedia lirica in tre atti  
di Emilio Mucci

Musica di LINO LIVIAELLA

Antigone Natalia Cavallaro; Gipsy Ismene Lidia Melici;

Principe Aldo Beriochi;

Creonte Gian Felice De Manzoni;

Nunzio Tommaso Soley;

Argia, voce recitata da

Adriana de Cristoforo;

Direttore Tito Petralia

Isritutore del coro

Bruno Erminero

Orchestra lirica di Radio Torino

22,25 **Fantasia di canzoni e ritmi**

Goodman: Abbastanza carina; Sottile: Lieke: Il sombrero; Falcocchio-Bonagura: Parola mia; Pan-Cicero: Nel mezzo del cammino; Ceragoli: Cina Cina; Leonard-Michel: Se tu partissi; De Martino-Arrigo: Nozze in famiglia; Vitone: O brasileira bella; Lecuna: Chop stick; Buti-Fibbello: Ho ritrovato Zuzi; D.E. sposito-Munier: Fierza di Serravalle; Marengo-Cocci: Nel boschetto; Milena: Valzer del clarinetto; Ottuso: Addio morena; Wolmer: Caravaca.

23,10 **«Oggi al Parlamento»**  
**Giornale radio**

23,30 **Musica da camera**

Brahms: Trio in si maggiore op. 8, per pianoforte, violino e violoncello;

a) Allegro con brio, b) Allegro molto scherzoso, c) Adagio, d) Allegro.

Esecutori: Ornella Pultis Santoliquido, pianoforte; Aldo Ferraresi, violino; Massimo Antheatrof, violoncello.

24 **Segnale orario**

Ultime notizie. «Buonanotte»

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

## RETE AZZURRA

21,15 - RETE AZZURRA

## ARIA NUOVA

TRE ATTI

di FREDERIC LONSDALE

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kélmata)

13,26 **Incontri musicali**

Profilo di compositori d'ogni tempo  
LORENZO PEROSI

13,54 **Cronache cinematografiche**

a cura di Giuseppe Bevilacqua

14 **Giornale radio**

14,10 **Notizie del Giro ciclistico di Francia**  
(Tassoni)

14,16 **Listino Borsa di Milano**

14,21-14,45 **Trasmissioni locali:**

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario, Letture sacre, La voce della Toscana. - TORINO I - GENOVA I: Notiziario, Letture sacre di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario, Notizie sportive, Attualità scientifiche. - NAPOLI I: Francia di Napoli e del Mezzogiorno, Promesse d'arte - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario, Nardone e mantiglia, L'IDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

16,30 **Ballabili e canzoni e Radiocronaca dell'arrivo della tredicesima tappa del Giro ciclistico di Francia**  
(Tassoni)

17,30 **Musiche brillanti**

Auber: La muta di porcelaine, ouverture; Strauss: Nella pasticceria, dal Balletto «Panna montata»; Novacek: Moto perpetuo; Brahms: Danza ungherese n. 1; Suppè: Un mattino, un meriggio, una sera a Vienna, ouverture; Dvorak: Danza slava n. 16 in la bemolle.

18 -- **Ritmi moderni**

Grieg: Tuto Tuto; Home-Tesler: Ay, che samba! Reval: Aegia messicana; Falcornati-Cherubini: La paloma negra; Conaldi-Diampa: O mama mama; Oldrati-Rossi: Preludio d'amore; Vitegiani-Ciccio: Rumba tabi, Finchi-Gemes: A Castelfango; Vitali-Couty: Samba; Stacho: Bongie uogio in da maggiore; Ribeiro: Copacabana; Arica: La luna di carta.

18,35 **Musica operistica**

Mozart: Il re pastore, ouverture; Donizetti: La favorita, «Splendon più belle in cielo le stelle»; Verdi: Otello, «Gloria nella notte densa»; Thomas: Mignon, «Ah non credevi più»; Bizet: Carmen, preludio dell'atto I.

19 -- **Attualità**

BOLZANO: 19,15-19,30 Programma in lingua tedesca.

19,10 **Un po' di nostalgia**

a cura di Nino Piccinelli  
Soprano Vera Russo Colliani  
Tenore Manfredi Ponz de Leon

Bellini: Piano d'amore; Benedetti: La capiera; Trindelli: I tre petali; Arditi: Parla; Silvestri: Serenata;

Strauss: Voci di primavera; Bertucco: Nei tuoi belli occhi.

19,35 **Il contemporaneo**  
rubrica radiofonica culturale

19,55 L'oroscopo di domani (Chioridanti)

20 **Segnale orario**  
**Giornale radio**

Notiziario sportivo Buton

20,33 **Commenti**  
**ciclistico di Francia**  
(Tassoni)

20,40 **ORCHESTRA**  
diretta da

**MAX SCHÖNHERR**

Musiche di Johan Strauss dedicate all'Italia

Dopo Boriscon i Romani: Una notte a Venezia, ouverture; I colombi di San Marco; Rose del Sud; Musica da ballo, dall'opera: Il carnevale a Roma.

21,15 **ARIA NUOVA**

Tre atti di  
FREDERIC LONSDALE

Traduzione di Ada Salvatore

Compagnia di Prosa di Radio Firenze

Margherita Sones Franca Mezzoni

Ernesto Steele Giovanni Cimara

Ricardo Sones Ottavio Fanfani

Walter Gianni Pietrasanta

Lady Gianna Walton Maria Zuli

Baldo Wells Italo Porodi

Roberto Williams Andrea Volo

Costanza Gillies Maria Teresa Rovero

Fanny Wanda Pasquini

Sally Colten Isa Bellini

Regia di Umberto Benedetto

22,55 **Musica leggera**

per orchestra d'archi

Raff: Il mulino; Herbel: Estate in India; Melachrine: Festa nel bosco; Ignato: Mezzanotte a Mayfair; Maurini: Tre danze rustiche.

23,10 **«Oggi al Parlamento»**  
**Giornale radio**

23,30 **Ballabili e canzoni**

Ted Snyder: Lo scieleo; Vidale-Rastelli: L'O di Giotto; Alvaro: E la neve cade; Carle: Luna piena; Denis: Titi tibi tibi tibi; Russo-Bonatti: Canta il mare; Pizzigoni: Giada; Plinio: No! quel sì non lo dirò; Stenardo: Dove sei, non amarti; Quat, trocchi-Natili: Oh se potessi; Labo: Brazilly Willy.

24 **Segnale orario**

Ultime notizie «Buonanotte»

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

# Autonome

## TRIESTE

7.15 Giornale radio. Calendario. 7.30 Musica del mattino. 8.15-8.30 Segnale orario. Giornale radio. 11.30 Spigolli d'opera. 12.10 Musica per voi. 12.55 Oger alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.26 Piero Rizza e la sua orchestra (rete rossa). 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.28 Litino bursa. 14.30-15 Programma della BBI.

17.30 Musiche brillanti (rete azzurra). 18 Rubrica della donna. 18.30 La voce dell'America. 19 Musica da camera. 19.30 Ciclo di leggende istrine. Indii Ritmi e melodie. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.20 Canzoni la voce. 20.35 Continuo sul Giro di Francia. 20.40 Orchestra diretta da Max Schuenker (rete azzurra). 21.15 Convegno. 21.40 Ciclo storico della musica sinfonica. 22.20 Musica leggera. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25 Varietà. 23.30-24 Ballabili e canzoni (rete azzurra).

## RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del barocchetto. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna. 8.20 «Fele e avvenire». 8.30 Musica leggera. 8.50 9 Effemeridi radiofoniche. 12 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 12.20 Programmi del giorno. 12.30 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.11 Carillon. 13.21 1° canzone del giorno. 13.26 Piero Rizza e la sua orchestra (rete rossa). 14 «Fante viva». 14.30 Chiosamenti musicali (rete rossa). 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Taccuino radiofonico. 15.14-15.35 Finestra sul mondo.



## OPINIONI OPPOSTE

...sulla convenienza nell'uso dello STICK PALMOLIVE tutti devono essere d'accordo. Chi lo ha provato ha constatato che è un prodotto di qualità, pratico, che grazie al suo alto potere emolliente facilita l'opera del rossoio ed evita irritazioni della pelle. Per la sua lunga durata lo STICK PALMOLIVE è molto economico



18.30 Movimento porti dell'Isola. 18.35 Ordine di arrivo 13ª tappa Giro di Francia. 18.40 Un po' di nostalgia, a cura di Nino Perinelli: «Niente nautico». Sopra: Previtera, Icone Pous de Leon. 19 Musica in miniatura. 19.35 Attualità sportive. 19.40 Armando Franza e la sua orchestra ritmo-melodica. 20.10 Canzoni napoletane. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 «Quando il Danubio era blu». Varietà metalingue. Orchestra diretta da Max Schuenker. 21.30 «La Bisarca». 22.30 Pagine scelte dall'opera «La cossareca», di Pate dall'opera «La cossareca», di Patralia. Nell'intervallo: «Oggi al Parlamento». Giornale radio. 23.52-23.55 Bullett. meteorologico.

## Estere

### ALGERIA

19.30 Notiziario. 19.40 Musica emigrale. 20 Musica emigrale. 20.15 Dischi. 21 Notiziario. 21.20 Dischi. 21.30 Panorama di varieta. 22.15 «Le lune». 23.1. Rayboul. 23 Minisla da ballo. 23.45-24 Notiziario.

### AUSTRIA

19.10 Che cosa è ancora necessario sapere sull'attualizzazione, conversazione di H. Glaser. 20.20 (tra mesi). 21.30 Musica varia. 22.20 23 piccolo concerto per il mondo: Vale ripa le Ande a Rio.

### BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE  
19.15 Giro di Francia. 19.30 Tiltuna illora politica. 19.45 Notiziario. 20 «Le promette francesi». radiumnaggio di H. Duthier. 21 Musica varia. 22 Notiziario. 22.15 Concerto sinfonico. 22.55-23 Notiziario.

### PROGRAMMA FIAMMINGO

18.15 Musica varia. 19.20 Canzoni francesi. 20 Musica polifonica. 21.30 Concerto d'arte diretto da Kunoel Luyckx. 22.15-23 Musica da ballo.

### FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE  
19.35 «L'Alba Occidentale». 20 Notiziario. 20.30 Musiche di Albeniz. 22.35 Varità e chimer. 23 Musica sinfonica. 23.31-23.45 Notiziario.

### PROGRAMMA PARIGINO

18.28 Melodie. 19 1° passer di Parigi. 19.15 Notiziario. 19.30 Giro di Francia. «XIII tappa». Toulouse-Nimes. 19.50 Dischi. 20 Giuseppe Barz, preludio e sei quadri di A. de Tournelle. 21 Tiltuna parigina. 22.10 Va mea. 22.40-23 Miniera da ballo.

### MONTECARLO

19.09 Canzoni. 19.25 Giro di Francia «Tredicesima tappa». Toulouse-Nimes. 19.45 Notiziario. 20 Firenze. 20.30 La serata della signora. 20.37 dipietra Seltzky. 20.45 Concorso musicale. 21.20 Concerto diretto da Alberto Loranelli. 23-23.15 Notiziario.

### GERMANIA

MONACO DI BAVIERA  
19. Notizie. 19.20 Trio Bar. 19.30 Casando Militare per la Germania. 19.45 Musica ribelle. 21 Rassegna del cinema. 21.30 Notizie. 22.45 «La risurrezione francese» non è ancora fermata. 23 «Rede». 23.22 Varità. 23 Ulline notizie. 23.05-24 Musica sinfonica.

### AMBURGO

19. Musica di Verdi. 19.45 Notizie. 21 Musica varia. 22.40 Musica brillante. 22 «Treno» di André Gide. 23 Notizie. Berlino al microfono. 23.50-24 Comitati: Sguri e risisti («Sull'aria» di Erich Nauke).

19. Musica da ballo. 20 Notiziario. 20.30 Noci di sesh. 21 Notizie. Trasmissione in tedesco da Parigi. 21.30 Musica sinfonica. 22.10 «Villa e opere di Arnold Zwarg». di H. Kemper. 22.25 Musica da camera. Rubisley: Sonatina, op. 13, n. 1, in piadolo. Kowenborg: Quartetto d'archi n. 4. 23-23.15 l'itine notizi.

### INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE  
19. Notiziario. 19.20 Riti. 18.45 Musica leggera. 19.30 Concerto di musica da camera. 20.30 Ventì domande, globo di società. 21 Notiziario. 21.30 Spicchio sulla Francia. 22.15 Programma di Parigi. 22.45 Resonanza parlamentare. 23-23.03 Notiziario.

### PROGRAMMA LEGGERO

19. Notiziario. 19.30 Ballabili e canzoni. 20 «Londra contro Parigi», sfida di musicanti e

27  
segretari  
ai vostri  
ordini

## ENCICLOPEDIA pratica BOMPIANI

140°  
MIGLIAIO

Serve all'uomo d'affari, al capo di casa, ai ragazzi  
Anche a rate

NUOVA EDIZIONE ACCURSCITA E AGGIORNATA

I Dizionari e i Manuali speciali contenuti nella ENCICLOPEDIA pratica BOMPIANI sono in tutto 27; contengono i dati, i concetti, i particolari dell'opera, e ci aiutano a disporre del lavoro.

DUE VOLUMI rilegati in TELA E ORO  
L. 12.000

è la vostra **Enciclopedia**  
Gratis a richiesta l'opuscolo illustrativo **Gratis**  
BOMPIANI - Corso Porta Nuova 18 - Milano

## ESAMI RIPARAZIONE

Corsi gratuiti e semigratuiti originalissimi  
I materia L. 2.500; 2 L. 3.500; 3 L. 4.000; 4 L. 4.500; 7 L. 5.000  
d'ogni ordine di scuola  
RESTITUZIONE DELLA QUOTA AI NON PROMOSSI  
chiedere norme Preparazioni Esive ad

## "ACCADÉMIA,"

organizzazione Scolastica per Corrispondenza  
ROMA - VIALE REGINA MARGHERITA N. 101 - TEL. 644023  
16 GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE - 10 ISTITUTI SPECIALIZZATI - 300 CORSI SCOLASTICI, PER CONCORSI PROFESSIONALI, DI SPECIALIZZAZIONE, DI LINGUE, SEGRETARIO COMUNALE, ECC.

di sapere tra le due capitali nell'anniversario del 14 luglio. 20.30 Musiche richieste. 21 11 Club del mestiere. 21.30 Orchestra Farnes. 22 Notiziario. 22.15 Racconti imperitoli da autori cinesi. 22.35 Orchestra Weir e Sottel. 23.15 Musica leggera. 23.56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE  
2.30 Canzoni. 3.30 Canzoni il tenore Laila Goma. 4.15 Musica da ballo. 5.30 Orchestra Remolida. 6.45 Musica richiesta. 7.15 Musica da ballo. 8.15 Serenata del XX secolo. 9.30 Musica varia. 10.15 Trio Luna. 11.15 Concerto cuale-trumentale diretto da Arrel Hughes. 12.15 baritone J. H. Johns. 13.30 Musica da ballo. 14.15 Concerto diretto da Clifton Hellifield. 15.15 Club del ritmo. 16.15 Musica da camera. 17.15 Concerto diretto da Jon Wirtze. 18.15: violoncellista Gellian Wpian. 18.30 Trattamento concertistico. 20 Commedia musicale. 22 Musica ribelle. 22.45-24 Musica da camera. Bach: Concerto in la minore per flauto, violino, clavicembalo e archi; Hellis: Quartetto per archi n. 2.

di Roger. 22 Lettura di brani del «Boris Godunov» di Puskin. 22.40 Dischi. 23 Utime notizi. 23.10-24 Musica varia.

SVIZZERA  
BEROLINENSE  
19.30 Notizie. Eco del tempo. 20 Orchestra Dumont. 20.30 La voce di Victor Hugo. Commedia di H. A. Joachim. 22 Notizie. 22.05-22.30 Concerto sinfonico.

MONTE CENERI  
7.15-7.20 Notiziario. 7.25-7.30 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13.10-13.45 Rimi e canzoni. 17.30 Aria di opera interpretata dal soprano Pia Kull. 18 Ballabili e canzoni. 19 Dischi. 19.15 Notiziario. 19.40 Musica spertica. 20 «Il signor Giardinier, per favore». radiobiografia di Piero Grimaldi. 20.30 Concerto diretto da Leopoldo Cusella. 21.15: Arista Simonio Spoket. 21.45 il canzoniere. 22 Miniere a ritmi autistici. 22.15 Notiziario. 22.20-22.30 Musica di Weber.

SOTTISES  
19.15 Notiziario. 19.25 La spechio del tempo. 19.40 Trista del Giovedì. 20 «Dumoni non esse p...», o, film radiofonico di H. Boniet (quattro episodi). 20.50 Panorama di varieta. 21.30 «Noveviri». Utegrata musicale di Beati-Arosca. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Dischi.

**STAZIONI PRIME** 6,54 Detlatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno» — 7,30 Musiche del buongiorno. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Notiziario). — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: «La vita del bambino», a cura del Prof. Giuseppe Caronia. — 8,20 Musica leggera. — 8,50-9 Edimeridi radiofoniche. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI. — 11,55 Radio Naja (per la Marina). (BOLZANO: 11,55 Musica leggera - 12,15-12,55 Programma in lingua tedesca). — 12,20 «Ascoltate questa sera...» — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,35 FIRENZE 1 - GENOVA 1 - MILANO 1 - TORINO 1 - «Questi giovani» - 12,25-12,40 ANCONA: Notiziario. «Sponda d'orica» - 12,25-12,35 CATANIA e PALERMO: Notiziario - UDINE - VENEZIA 1 - VERONA: Cronache d'arte - NAPOLI 1: «Problemi napoletani e del Mezzogiorno» - BOLOGNA 1: 12,40-12,55 Notiziario e listino Borsa). (ANCONA - BARI 1 - CATANIA - MESSINA - NAPOLI 1 - PALERMO - ROMA 1 - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antico. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

## RETE ROSSA

**13,11** Carillon (Manetti e Roberts)

**13,21** La canzone del giorno (Krelmala)

**13,26** FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA  
Gurn-Biri: Credere nella vita; Ferrar-Nisa: S. Maria del Fiore; Ariani-Vit: Mazurka e samba; Marchetti-Liri: Solo per noi due; Stan Kenton: Fantasia; Reul-Tessoni: Batuffoli (lungo); Fusco-Mari: Bruma italiana; Agavi-Eginiti: Solo baci; Florelli-Alfieri: O mia bell'ora; Slack: Serenata del sud

**14** Quando spunta la luna a Marechiaro Rossetti-De Gregorio: Chella ci me vo bene; Maricci-Mantoli: Tira e molla; Quintavalle-Casillo: Parlene 'e Napule; Mario-Cardarola: O rascio, Colonnese-Delitto: Tu nun lo puo capì; Lama-Apollio: Nun è per te proprio cchia; Accampora-De Gregorio: A porta; Rendine Fusco: Che suonno (Vit-Soda)

**14,30** Musica leggera

**14,53** Cinema  
Cronache a cura di Alberto Moravia

**15** Segnale orario  
Giornale radio  
Bollettino meteorologico

**15,14** Finestra sul mondo

**15,35-15,50** Trasmissioni locali  
BARI 1: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA 1: Conversazione - CATANIA - PALERMO - ROMA 1: Notiziario - GENOVA 1 e SAN REMO: Notiziario economico e listino del petrolio - GENOVA 1 - SAN REMO: 16,55-17 Richieste dell'Orchestra di collegamento.

**17** Musica sinfonica  
Cornelius: Il Barbiere di Bagdad, ouverture; Prokofiev: Sinfonia classica in re maggiore; a) Allegro, b) Larghetto, c) Gavotta, finale, molto vivace, Respighi: Dalle impressioni brasiliane; a) Butantan, b) Canzone e danza.

**17,30** Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

**17,45** Tosoni e la sua chitarra elettrica

**18** Ordine d'arrivo della quattordicesima tappa del Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

**18,05** Canli della montagna  
Settebello Penna Nera  
del Club Alpino di Roma

**18,30** Musica brillante  
Hatz: Scherzo, dalla Sinfonia Irenese; Glazounov: a) Passo d'azione, b) scherzo, dalle «Scene di Balletto op. 52»; Ciaikovski: Czardas, dal balletto «Il lago dei Cigni»; Schubert: Marcia militare

**18,50** Assoli di fisarmonica

**19,05** Musica da ballo

**19,30** Università internazionale Guglielmo Marconi - Donald Griffin: «Le migrazioni degli uccelli».

**19,45** ORCHESTRA diretta da MAX SCHÖNHER  
Johann Strauss: Arie perpetua; Künke: Vecchie Venezie; Fall: L'amato Agostino, ouverture; Reini: Valzer-rapsodia (pianista Antonio Beltrami); Katalini: La cerasura; Schönher: Valsez rondò; Abraham: Veneria e ti suo ussaro, selezione. (Soffientini)

PALERMO - CATANIA: 19,10-19,25 Attualità regionali. Notiziario.

**20,25** L'oroscopo di domani (Chlorodont)

**20,30** Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton

**21,03** TANGO  
Ritratto semiserio di un'epoca di ERCOLE PATTI  
Compagnia del teatro Comico Musicale di Radio Roma  
Complesso diretto da Egido Storeci  
Regia di Nino Meloni

**21,50** Documentari giornalistici  
«Colpi di oblietto a Torino e dintorni»  
a cura di Carlo Bacarelli

**22,10** SELEZIONE DI OPERETTE Radiorchestra  
diretta da Cesare Gallino

Cantano: Ornella D'Arrigo, Tina Galbo, Sante Andreoli, Aldo Bertolotti, Pier Luigi Latnucci  
Lehàr: La mazurca blu; a) Preludio, b) Duetto marcia, c) Serenata di Giuliano, d) Terzetto gavotta, e) Finale dell'atto II, f) «Bimba, la tua festina», duetto; Pianquette: Le campane di Corneli; a) Canzone del mezzo, b) Rondò, valzer; Jones: La Chetani; a) Canzone di Mimosa, b) Canzone di Fairfax, c) Duetto Katana Mimosa.

**22,50** Motivi americani di successo  
Gershwin: Ritmo affascinante; Rodgers: Dove e quando; Youmans: O chiedi al chiaro di luna; Schwartz: Tu, la notte e la musica; Handy: Saint Louis blues; Porter: Begin the beguine.

**23,10** «Oggi al Parlamento»  
Giornale radio

**23,30** Musica da ballo  
Dupont: La rostita; De Martino-Arigo: Rumba song; Barina-Gianpiero: La figlia di donna Lola; Rodriquez: Mutato rumbero; Oliveri-Rastelli: Pagine celesti; Mascheroni-Gargano: Nessuno a casa; Ottolucci: Das Lacrima; Salerno-Squitti: Sarnesina; Lara: Triste cammino; Concina-Calvario: Glicine; Millocker: Carlotia.

**24-0,15** Vedi Rete Azzurra.

21,13 - RETE AZZURRA

TRASMISSIONE DA BRUXELLES

## CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA

DAN STARNEFELD

**13,11** Carillon (Manetti e Roberts)

**13,21** La canzone del giorno (Krelmala)

**13,26** Musica operistica  
Verdi: Giovanna d'Arco, sinfonia; Puccini: La bohème, «O soave fanciulla»; Giordano: Andrea Chénier, «Come un bel dì di maggio»; Mascagni: Iris, «Ho fatto un triste sogno»; Mascagni: Le maschere, sinfonia. (Benelli)

**13,50** Novità di Teatro  
a cura di Enzo Ferrieri

**14** Giornale radio

**14,10** Notizie  
del Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

**14,16** Listino Borsa di Milano  
**14,21-14,45** Trasmissioni locali  
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE 1: Notiziario, Listino Borsa di Firenze e Torino, MILANO 1: Notiziario, Notizie sportive, Edilizia, NAPOLI 1: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno, Rassegna del cinema, di Ernesto Grassi - UDINE - VENEZIA 1 - VERONA: Notiziario, La voce dell'Università di Padova - ROMA 1: «Furia cento nautica», cronache musicali di Giorgio Vignola, FIRENZE - VENEZIA 1: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

**16,30** Ballabili e canzoni e Radiocronaca dell'arrivo della quattordicesima tappa del Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

**17,30** Musica leggera  
per orchestra d'archi  
Lehàr: Oro e argento; Melachrinò: Visione d'amore; Kern: Non posso fare a meno di cantare; Rupe: Charmaine; Thompson: Grazie Mr. Rose; Toselli: Serenata; Herbert: Baciarmi ancora; Melachrinò: Splendore di sole invernale; Rodgers: L'amante; Whyte: Motivo popolare scozzese.

**18** Musiche da camera di Francesco Cilica  
Pianista: Giuliana Marchi  
Violinista: Mario Macello  
Suite vecchio stile, per pianoforte; Pesti slona, per pianoforte; Tema con variazioni, per violino e pianoforte; Suite in mi maggiore, per violino e pianoforte. (Ricordi)

**18,30** ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA  
RITMO-MELODICA

Cantano: Rossana Becconi, Clara Jellone, Sergio D'Alba e Claudio Villa  
Cherubini-Schia: Samba della studente; Rultz-Larici: Desesperadamente; Mari-Torriglia: Rumba all'italiana; Martelli: Tu dicesti d'amarmi; Castiglione: Neh, don Nusi; Faboz: Ancora; Nisa-Jonard: Monsieur Piume, Merlino-Cocina; Rossini di sera; Rastelli-Fragna: I cadetti di Guacozona; Martelli-Abel: Buona sera signora luna; Giacomazzi: Swing in mi bemolle.

**19,05** Itinerari musicali

Musiche popolari di vari paesi  
Orchestra diretta da Gilbert Winter

Trasce. Vinter: a) Musica della Gran Bretagna, b) Fantasia, su motivi popolari belgi, c) Musica della Svizzera, d) Fantasia, su motivi popolari francesi, e) Motivi popolari spagnoli, f) Fantasia, su motivi popolari bulgari, g) Motivi popolari italiani.  
BOLZANO: 19,05-19,50 Programma in lingua tedesca.

**19,35** «La voce dei lavoratori»

**19,55** L'oroscopo di domani (Chlorodont)

**20** Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton

**20,33** Commenti  
sul Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

**21,00** ORCHESTRA  
Carmen Cavalero  
Aletone: Symphony; Lecuna: Un giro domani; Ignoto: Wood moon; Burros: Brezzi; Ignoto: L'ora dell'addio; Aveni-Tessoni: Le campane di Santa Maria; Berlin: Dicono che sia meraviglioso; Gershwin: Liza; Ignoto: Qualsiasi cosa va bene.

**21,13** Trasmissione da Bruxelles in collegamento con la Radio Belga  
**CONCERTO SINFONICO**  
diretto da DAN STARNEFELD

Vivaldi: Concerto in si minore, op. 3 n. 16, per quattro violini e orchestra; a) Allegro, b) Largo, c) Larghetto, d) Allegro; R. Strauss: Concerto n. 1 in mi bemolle magg. op. 11, per corno e orchestra; a) Allegro, b) Andante, c) Rondò, Allegro vivo (solista Michel Flament); Brahms: Danze ungheresi; van Hoof: Sinfonia n. 3 in mi bemolle magg.; a) Moderato, b) Tempo di marcia funebre, c) Scherzo, d) Allegro.

Orchestra Sinfonica dell'Institut National de Radiodiffusion Belge

Nell'intervallo: I giorni della creazione; Mario Ponzio: «Può il maclochio trovare una spiegazione scientifica?».

**22,45** Caosoni  
Nisa-Madero: Che c'è; Raimondo-Frati: Segni perduti; Varghe-Filbello: Adios mi amor; Cherubini-Tiboni: Musica in piazza; Cella-Gianpiero: Casa dei ventenni; D'Esposito-Mantoli: Me so 'mbroccato 'e sole; Martelli: Oh Jolanda; Godini-Natili: Come ti sembra facile; Barile-De Crescenzo: Lasciando Napoli.

**23,10** «Oggi al Parlamento»  
Giornale radio

**23,30** Musica da ballo

**24** Segnale orario  
Ultime notizie «Buonanotte»  
**0,10-0,15** Detlatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio





**STAZIONI PRIME** 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Notiziario). — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: «Nel mondo della moda», di G. Rovatti; «Cronache». — 8,20 Musica leggera. — 8,30 Effemeridi radiofoniche. — 9-9,30 La radio per le anime Medie Inferiori: a) «Il quarto viaggio di Colombo», di Giuseppe Fardulli; b) «Centofinestre», radiogiornale per i ragazzi. — 11 Musica richiesta al Servizio Opinioni della RAI. — 11,50 Francesco Ferrari e la sua orchestra. Cantano: Gianni Massoni, Silvano Lalli e Narciso Parlgi. (BOLOGNA: 11,50 Trasmissione in lingua tedesca; 12,15-12,55 Programma in lingua tedesca). — 12,20 «Ascoltate queste sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. — (12,25-12,40 ANCONA: «Notiziario marchigiano. Orizzonte sportivo». — 12,25-12,35 BARI: «Uomini e fatti di Puglia». — CATANIA - PALERMO: Notiziario - FIRENZE: «Panorama», giornale di attualità - GENOVA I - SAN REMO: Parliamo di Genova e della Liguria - MILANO I: «Oggi...». — NAPOLI I: «Tipi e costumi napoletani», di Edoardo Nicolardi. TORINO I: «Facciamo il punto su...». — UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

## 17 - RETE ROSSA

### IL ROMANZO DI UN GIOVANE POVERO

TRE ATTI

DI O. FEUILLET

## RETE ROSSA

## RETE AZZURRA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

 13,21 La canzone del giorno  
(Ketekemata)

 13,26 Incenchi musicali  
Profil di compositori d'ogni tempo  
VALENTE-RANZATO

 14 — ORCHESTRA MELODICA  
diretta da Guido Cergoli

 Barzizza-Nico: Non dirmi «Desama»;  
Guerrieri: Sognami; Ridi Cergoli: Por-  
tissimo, fantasia di canzoni; Mojoli:  
Un sogno; Rognari: Polca per violini;  
Garavelli-Colombi: Lacrima d'amore;  
Cergoli-Nico: Melody; Berton-Godoli:  
Cresta Bianca Waltz.

14,30 Quartetto Cetra

 14,50 Chi è di scena?  
Cronache del teatro di S. D'Amico

 15 Segnale orario  
Giornale radio  
Bollettino meteorologico

15,14-15,35 Finestra sul mondo

### STAZIONI PRIME

15,35 Trasmissioni locali

 BOLOGNA I: Considerazioni sportive di Maggi.  
BARI I: Notiziario per il Mediterraneo.  
GENOVA I e SAN REMO: Movimento del porto.

15,45-16,30 BARIMAR

 E LA SUA ORCHESTRA  
Barimar-Pinchi: Et chactero; Ma.  
schiettoni-Mvri: Dillo tu, serenata;  
Olivieri-Sussani: Se a Milano ci fosse  
se il mare; Rifer-Tettoni: Vorrei po-  
terli dare...; Baratta: Singapore;  
Olivieri-Tettoni: Sognano o forse no;  
Sciorilli-Pinchi: Sono in collera; Ot-  
tena Cliflin-Rastelli-Panzeri: Occhi  
languidi; Lama-Bovio: Cara piccina;  
Tamagnini-Giacopa: Demmi un bacio;  
Barimar: Non m'importa di nes-  
suno; Tora: Napoletana del mio cuor;  
Nico: Cristoforo Colombo; Durand-  
Larici: La festa di San Gallo.

### RETE ROSSA

 15,30 Musiche brillanti  
Barstov: La ciccagna; Charrolin: Cat-  
tino affare; Sayers: Ta-ra-a com-  
day; Scherzinger: Una notte d'amo-  
re; Hadner: Scherzo Aufmann; Kreis-  
ler: Tamburino cinese; Autori vari:  
Prima ballerina; Curzon: Pasquinade.

 17 — Teatro Popolare  
**IL ROMANZO  
DI UN GIOVANE POVERO**  
di OCTAVE FEUILLET  
Compagnia di Prosa di Radio Roma  
con la partecip. di Nino Pavese  
Riduzione radiofonica e regia  
di Pietro Masseroni Tarico

 18 — Ordine d'arrivo della quindici-  
esima tappa del Giro ciclistico  
di Francia  
(Tassoni)

 19,05 La nostra lingua e Lezione di  
lingua italiana a cura di G. Pa-  
squelli ed E. Bianchi.

19,20 Tra nacchere e mantiglie

 19,40 Economia italiana d'oggi  
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I -  
MILANO II - TORINO I - SAN REMO - VENEZIA II: Orchestra da ballo Me Jolye.

19,50 Estrazioni del Lotto

 19,55 Quando spunta la luna a  
Marechiaro  
Lama-Bovio: Silenzio cantatore; Co-  
sta-Di Giacomo: Lariù; Cardillo-  
Cordierro: Core ingrato; Gamba-  
rini-Murolo: Praticò addurro; No-  
tile-Russo: Mamma mia, che vo sa-  
pe; Tagliarini-Murolo: Mandulinata  
a Napule; Campese-Di Costanzo: Sun-  
namo a Pusillucc; Lama-Fiore: Tut-  
ta pe' mme.  
PALERMO - CATANIA: 20,10-20,25 Atua-  
lia Notiziario.

 20,25 L'oroscopo di domani  
(Chlorodont)

 20,30 Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton

21,03 PIERO RIZZA

 E LA SUA ORCHESTRA  
Gershwin: Lo so che lo sai; Panzeri:  
Rizza: Serenata al mare; Danpa-  
Concina: Chico Pachò; Giubra-Che-  
si: Torna, ideal; Testoni-Bassi: Su-  
belli; Paacini-Merano: Ricordami,  
aspettami; Testoni-Taccani: Apri ta-  
pota; Sandi-Mandely: Amigo; Tet-  
toni-Seracini: Senza meta; Lariù-Tet-  
toni-Rizza: Picchi il picchi; Rizza:  
Pizzicato e melodia.  
Nell'intervallo (21,35 circa): «Lo sai  
o non lo sai», di Silvio Gigli  
(Bombini-Rastelli-Delfino)

 22 — IL DOTTOR ALEXIS  
Radiodramma di Franco Borghi  
Compagnia di Rodio Firenze  
Regia di Umberto Benedetto

 22,35 Musica leggera  
per orchestra d'archi  
Richardson: Intermezzo brillante;  
Raymond: Valzer del mio sogno;  
Ignolo: Due chitarre; Melachino:  
Improviso per violini; Mel: Pour  
the vale; Loeb: Mascherata; Fimil:  
Serenata del somarello; Kern: Io  
sogno troppo; Berlin: Ricorda; Ig-  
nolo: Due ritorni scrozzati; Escobar:  
Blues, dalla Suite ritmica.

 23,10 «Oggi al Parlamento»  
Segnale orario  
Estrazioni del lotto

 23,35 Musica da ballo  
Gay: Panama; Lamberti-Tettoni: Ba-  
ciami ancora; Giacomantonio: Argen-  
tinita; Hayward: Sono andato in Vi-  
ginia; Galassi-Mario: Madonna poe-  
sia; Vitone: Sogno malizioso; Mojoli:  
Walking; Miglioli-Marchetti: Son ri-  
tornate le rose; Littman: Cosa dob-  
biamo fare; Waldeuterli: Sera d'a-  
state.

 24 Segnale orario  
Ultime notizie - Previsioni

 0,10-0,15 Stazioni seconde: «Buon-  
notte»

### STAZIONI PRIME

0,10 Musica da ballo

0,55-1 «Buonanotte»

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

 13,21 La canzone del giorno  
(Ketekemata)

 13,26 ARMANDO FRAGNA  
E LA SUA ORCHESTRA  
RITMO-MELODICA

 Cantano: Laura Barbieri, Rossana  
Bocconi, Aldo Alvi e Antonio Ba-  
saurio  
Marti-Di Lazzaro: Io se di baci;  
Marsili: La tumba della cuoca-co-  
ci; Ferrar-Sabi: Non parlar; Colombi-  
Sciorilli: Connetti Capurri: Qua-  
trocci-Martelli: Gondola bianca;  
Danpa-Gilari: La guapa; De Mura-  
Oliviero: Perché mentire; Autori va-  
ri: Fantasia internazionale; Bonagura-  
Fregna: Qui... sotto il cielo di Capri;  
Luacaci-Bontenti: E' caduta la torre  
di Pisa.  
(Simmenthat)

14 Giornale radio

 14,10 Notizie  
del Giro ciclistico di Francia  
(Tassoni)

14,16 Qualche disco

 14,21 Trasmissioni locali e musica  
leggera  
BOLOGNA: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario  
- GENOVA II - TORINO I: Notiziario - MI-  
LANO I: Notiziario.  
UDINE - VENEZIA I: Notiziario per gli ita-  
liani della Venezia Giulia.

14,45 Per gli uomini d'affari

14,50 Roberto Pregadio al pianoforte

15,10-15,45 Musica leggera

### STAZIONI PRIME

15,45-16,30

### BARIMAR

### E LA SUA ORCHESTRA

 Cantano: Salvo Dani, Maria Galli,  
Pietro Cluberli, Enzo Amadori e  
Maria Dattoli.

### RETE AZZURRA

 16,30 Ballabili e canzoni e Radio-  
cronaca dell'arrivo della quindici-  
esima tappa del Giro ciclistico di  
Francia  
(Tassoni)

17,30 Musica sinfonica

 Mozart: Così fan tutte, ouverture;  
Bizet: Simfonia in do; Prokofiev: Dal-  
la Suite «Roméo e Giulietta»; a)  
Montecchi e Capuleti al ballo, b)  
Danza, c) La tomba di Romeo e Giu-  
lietta; Casella: dal balletto «La Giu-  
ra»; d) Tarantella, il Chiodo, b) Dan-  
za finale.

18,30 Musica da ballo

 Melrose: Copenaghen; Assenza-Cam-  
bi: Serenata lontana; Olivieri-Nico:  
Harmony; Alger: Zucchero; Don Fa-  
bian: Dos aims; Reimondi-Frati:  
Arriva il papà; Bianco: Muore de

 amor; Russo-Bontanti: Prima di ta-  
sciarmi; Lopez-Larici: Tom Tom;  
Arcare: Prigioniero del mare; Kra-  
mer-Giacobetti: Ba ba du; Mojoli:  
Mazzoli: Ti voglio dare un bambo-  
lino; Milena: La Libellula; Giorgio-  
Pan: Come una dolce preghiera;  
Lupo-Pinchi: Ti volevo così; Ro-  
driguez: La ballerina di colore; Lip-  
pman: Laroo, laroo, Liti bolero;  
Danpa-Gilari: Cluff Cluff; Cesarini-  
Milena: Lo spiri; Kern: Il tocco  
della tua mano.  
BOLOGNA: 18,30-19,50 Programma in lingua  
tedesca.

19,55 Estrazioni del Lotto

 19,40 Economia italiana d'oggi  
BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - RO-  
MA II: Orchestra da ballo con Mr. Intyre.

 19,55 L'oroscopo di domani  
(Chlorodont)

 20 Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton

 20,33 Commenti  
sul Giro ciclistico di Francia  
(Tassoni)

 20,40 QUANDO IL DANUBIO ERA BLU  
Varietà nostalgico  
Orchestra diretta  
da Max Schönherr

Presentazione di Diego Caltagno

21,15 PRONTO!

«Qui parla Isola del Giglio»

21,50 Pagine scelte da...

### ANTIGONE

 Tragedia lirica in tre atti  
di Emidio Mucci  
Musica di LINO LIVIABELLA  
Antigone Natalia Cavallo Giorgio  
Imene Lidia Bricci  
Principe Aldo Bertucci  
Creonte Gian Felice De Manuelli  
Nunzio Tommaso Soley  
Argia, voce recitante  
Adriana de Cristoforo

 Direttore Tito Petralia  
Istruttore del coro Bruno Erminero  
Orchestra lirica di Radio Torino

 23,10 «Oggi al Parlamento»  
Giornale radio  
Estrazioni del lotto

23,35 Musica da ballo

 24 Segnale orario - Ultime noti-  
zie - Previsioni del tempo.

 0,10-0,15 Stazioni seconde: «Buon-  
notte».

### STAZIONI PRIME

0,10 Musica da ballo

0,55-1 «Buonanotte»

# Autonome

## TRIESTE

7.15 Giornale radio, Calendario, 7.30 Musica del mattino, 8.15-9.30 Segnale orario, Giornale radio, 11.30 Autologia sinfonica, 12.10 Con sette note, 12.58 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13.26 Musica operistica, 13.45 Notizie sportive, 14 Orchestra melodica diretta da Guido Ceredi (rete nuova), 14.20 Rubrica del medico, 14.45-15 Canzoni.

17.30 Musica sinfonica (rete azzurra), 18.30 La voce dell'America, 19 Canzoni di ieri e di oggi, 19.45 Una domanda imbarazzante, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20.20 Canzoni in voga, 20.33 Commento sul Giro di Francia, 20.40 Quando il Danubio era blu, orchestra Schöcherer, 21.15 Musica dell'America latina, 21.50 e Anticena, pagine scelte (rete azzurra), 23.10 Segnale orario, Giornale radio, 23.25 Varietà, 23.35-24 Musica da ballo.

## RADIO SARDEGNA

7.30 Musica del buon giorno, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8.10 Per la donna, 8.20 Culto-avvenimenti, 8.35 Musica leggera, 8.50-9 Effemeridi radiofoniche, 12 Francese Ferrari e la sua orchestra, 12.20 Programmi del giorno, 12.23 Musica leggera, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13.11 l'arabico, 13.21 La canzone del giorno, 12.26 Profili di compositori di ogni tempo: e Valente - Ranzato, 14 Orchestra Ceredi, 14.30 Quartetto Cetra, 14.50 La settimana cinematografica, 15 Segnale orario, Giornale radio, 15.10 Taccuino radiofonico, 15.14-15.35 Finestra sul mondo.

18.30 Movimento porti dell'Isola, 18.35 Musica operistica, 19.35 Album di canzoni, 19.50 Estrazioni del Lotto, 19.55 Rassegna dialettale, a cura di Nora, 20.30 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo, Notiziario regionale, 21 Pietro Rizzi e la sua orchestra, Notiziario, Intervista quotidiana, 21.55 Musica da camera, Soprano Ina Fina Taida, arpista Iolanda Rossetti Conti, 22.20 Ottime Jazz, 22.40 Canzoni e ritmi moderni, 23.10 e Oggi al Parlamento, 23.30, 23.52 Musica leggera e bollettino meteorologico.

## Estere

### ALGERIA

#### ALGERI

19.30 Notiziario, 19.40 Musica Italiana, 20 Dischi, 20.15 Album interpretato da Raymond Lenoir, 20.30 Dischi, 21 Notiziario, 21.20 Dischi, 21.30 Credi di aver amato, tre atti di P. Salazar e G. Oulmont, 23.30 Musica da ballo, 23.45 Notiziario, 24.1 Musica da ballo.

## CAPELLI BIANCHI

ringiovanitelli, ridando loro la bella tinta naturale primitiva senza impiegarne tinte chimiche. Basterebbe semplicemente pettinarsi col nuovo Pettine del Dr. Nigris, Modello 1947 a base di Ovolungandina nutritiva, la più meravigliosa scoperta. Risultati sorprendenti senza bagnare la testa, senza danno per la salute. Opuscolo gratis a richiesta. Scatola completa L. 600

Venendo a Torino visitate il nostro Negozio in Via Azzurrocoloro 1, dove potrete fare gli acquisti e ritirare i nostri Cataloghi.

## UN LIBRO di ricette a di consigli pratici, tutti i consigli e le ricette per cucinare a chi di mestiere per cucinare il suo mestiere.

Indirizzare tutte le richieste al:  
**Labor. Scienza del Popolo**  
CORSO FRANCIA N. 216 - TORINO

## AUSTRIA VIENNA

19.05 Voci del tempo, 19.15 « Vita sinfonica », rassegna settimanale di musica estera a cura di L. Osty, 20.20 Concerto orchestrale, 22.20-23 Jazz.

## BELGIO

### PROGRAMMA FRANCESE

19.15 Giro di Francia, 19.30 Tribuna libera sindacale, 19.45 Notiziario, 20 Concerto diretto da K. Demer - Nell'intervallo (20.20): Canzonetti celebri, 21.30 Musica richiesta, 22 Notiziario, 22.15 Musica da ballo, 22.55 Notiziario, 23 Musica sinfonica, 23.30 Sette (rete nuova), 23.55-24 Notiziario.

### PROGRAMMA FIANWINGO

18.30 Canzoni, 20 Musica varia diretta da J.-F. Verlet, 21.15 Orchestra J.-F. de Winter, 22.15 Musica richiesta, 23.05 Jazz in meliorata, 23.30-24 Musica varia.

## FRANCIA

### PROGRAMMA NAZIONALE

19.20 Musica varia diretta da Paul Boncompagni, 20.30 Musica di Mendelssohn, 20.35 Rassegna artistica, 21.5 Concerto del pianista Guido Agosti, 21.30 Musica di Mozart diretta da Ernest Bour - Solista: Pianista Robert Trépoles - al clavicembalo, suite, h) Concerto in do minore, c) Sinfonia in re maggiore (« Haffner »), d) Aria per basso e contrabbasso, 21.23-25 Notiziario.

### PROGRAMMA PARIGINO

18.45 Voci di Stenna, 19.15 Notiziario, 19.30 Giro di Francia, XIV tappa: Marseilles-Cannes, 19.50 Dischi, 20.5 e Montignetti, e rivisti parlati e cantati, 20.35 La rita delle onde, 21.40 Tribuna parigina, 22-22.30 Varietà.

## MONTECARLO

19.09 Canzoni, 19.25 Giro di Francia - Collezionisti: Jacques Maréchal-Cannes, 19.45 Notiziario, 20 Schemo senese, 20.30 La serata della signora, 20.37 Complesso Chios Chios, 20.45 Concerto diretto da Alberto Locatelli, 21.50 Generali radiofonici, 22.05 Cantanti celebri, 22.30 Si danza al Moulin, 23.25-25 Notiziario.

## GERMANIA

### MUNACO DI BAVIERA

19. Notizie, 19.15 Musica popolare, 20 Cabaret musicale, 20.30 Notizie, 21.45 Musica da film e operette, 22.45 Varietà, 23 Ultima nottate, 23.5-24 Musica da ballo.

## AMBURGO

19. Commedia musicale, 20.45 Notizie, 21 Il settimo in settimana, 21.15 Musica da ballo, 21.30 Commedia, 22 Ritmi e canzoni, 23 Notizie, Berlino al microfono, 23.50-24 Commedia: Sogli e sfondi (a Realità dei sogni), di Saint-Exupéry, 24.1 Jazz.

## COBLENZA

19 e Da Coblenza a Colonia, a varietà musicale, 21 Notizie, Transmisson in tedesco da Parigi, 21.30 Musica da ballo, Nell'intervallo (23): Ultime notizie.

## INGHILTERRA

### PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18.25 Musica da ballo d'altri tempi, 18.55 Situazione in città, 19.25 Notizie sportive, 19.45 La settimana a Westminster, 20 Music-hall, 21 Notiziario, 21.15 Warren (William-Singer), e Il peregrino d'India, adattamenti radiofonici di John Richardson, 22.45 Le litania, cantata su musica di Thomas Tallis, 23-23.05 Notiziario.

### PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario, 19.30 « La farsulla ribelle », 21 Ballate vecchie e nuove, 21.30 Taccuino musicale, 22 Notiziario, 22.15 Musica leggera, 23.15 Dischi, 23.55-24 Notiziario.

### PROGRAMMA ONCE CORTE

0.45 Musica da ballo, 1.15 L'orchestra Ralon, 2.30 Cantata Vera Lynn, 3 Concerto diretto da Sir Adrian Boult, 3.30 Musica da ballate, 4.15 Musica da ballo, 5.30 Banda dei Vigili del Fuoco, 6.45 Musica richiesta, 7.15 Musica sinfonica, 8.15 Musica richiesta, 9.30 Cantata Ginevra, 10.45 Quartetto, 11.30 Musica spagnola, 11.45 Concerto diretto da Flavia Gores, 12.15 Charlie Kurn, 13.15 Musica richiesta, 14.30 Concerto diretto da Jan Václav, 15.30 Cantata Joyce Grenfell, 16.15 Musica varia, 17.15 Banda militare, 17.45 Musica da ballo, 18 Complesso Rambler, 19.30 Concerto diretto da Royl Noel, 20 Dischi, 21.15 Serate all'opera, 22 Musica richiesta, 23 Musica da ballo, 23.45 Melodie, 0.15 Panorama di varietà, 0.45-1 Jazz.

## POLONIA

### VARSAVIA I

19 Notiziario, 19.15 Concerto popolare, 20 Lettura di brani « Boyen Odysse » di Pushkin, 20.20 Musica, 21.20 Notiziario, 21.40 Teatro radiofonico, 22 Musica da ballo, 22.45 Dischi, 23 Ultima nottate, 23.10-24 Musica da ballo.

GRAZIE AL  
MERAVIGLIOSO DISPOSITIVO

# INCASTAR

*L'orologio*

## ERNEST BOREL

*si regola meglio*



1859

È SEMPRE PROVISTO DEL  
DISPOSITIVO ANTIURTO  
INCABLOC

MARCA PRECISA,  
STABILE, REGOLARE,  
REGIATTORE, MA-  
NIFATTICA.

uccide di più!  
uccide più presto!  
uccide sempre!

OCTA-KLOR  
D.D.T.  
PIRETRO  
lo un unico  
micidiale  
insolubile

**D.D.T.**  
B.P.D.  
**EXTRA**  
AI OCTA-KLOR

Preparato  
con solventi  
speciali  
**SHELL**

# BOMBRINI PARODI-DELFINO

Ascoltate oggi alle ore 21.03 dalle stazioni della Rete Rossa, la trasmissione organizzata per la Bombrini Parodi-Delfino

## SVIZZERA

### BERNOWESTER

19.30 Notizie, Ero del tempo, 20 L'eder, 20.40 Commedia, 22 Notizie, 22.05-23 Musica richiesta.

## MONTI GENESI

7.15-7.20 Notiziario, - 12.30 Notiziario, 12.40 Vagabondaggio musicale, 13.10 Fantasia da Rius, 13.20-13.45 Canzoni della montagna e del mare, - 15.30 Concerto diretto da Paolo Longhini, 17.30 Il sabato del ragazzo, 18 Canzoni, 18.30 Voci dei Grigioni Italiani, 19

Dischi, 19.15 Notiziario, 19.40 Dischi, 20.10 Spampoli, 20.45 Musica di Berthoud, 21.45 Musica operistica, 22.05 Melodia e ritmi, 22.15 Notiziario, 22.20 Cabaret internazionale, 23-23.30 Jazz.

## SOTTENS

19.15 Notiziario, 19.25 Lo specchio del tempo, 19.45 Orchestra Biflan, 20.30 La morte di Egoletto, e, gioco radiofonico di O. Blanc, 21 Canzoni, 21.30 Concerto diretto da Ernest Bour, 22.30 Notiziario, 22.35-23 Jazz.



La Commissione giudicatrice si congratula con due bambini premiati che sono presenti allo spettacolo. La Commissione (da sinistra): Cesare Zavattini, G. B. Angioletti e Sergio Pugliese. I bambini: Franco Giuliani di anni 7 vincitore del 2° premio e Olga Santucci a cui è stato assegnato uno degli altri quattordici premi.



Un gruppo di bambini fisarmonicisti mentre si esibiscono sul palcoscenico del Teatro Valle durante il radiospettacolo allestito per la premiazione dei premi sulla «Giornata della mamma».



Un aspetto del platea al Teatro Valle durante il radio-spettacolo: «La lingua di Meneleche» allestito per il concorso «Giornata della mamma». (Fotocronaca Waga - Roma)

## LA "GIORNATA DELLA MAMMA",

# I risultati del concorso

**D**omenica 26 giugno il Teatro Valle di Roma ha ospitato una gaia folla di bambini e di mamme accorse ad assistere alla premiazione del Concorso per un «diario» su «La giornata della mamma». Altre mamme e altri bambini, in grandissimo numero, in ogni parte d'Italia partecipavano per mezzo della Radio alla manifestazione. In ansiosa attesa erano tutti, tremiladuecentodieci bambini: tutti quelli che dopo la giornata del 8 maggio avevano inviato alla RAI le loro lettere, dove coscientemente si raccontava quello che ognuno aveva fatto per la sua mamma nel giorno a lei dedicato.

Per molti giorni in redazione avevano lavorato intorno alle tremiladuecentodieci «cronache della giornata»: avevano letto e riletto, era stata fatta una prima cerchia, poi una seconda ancor più scrupolosa; i pacchi di lettere venivano così ridotti ad alcune cartelle contenenti i temi migliori.

La Commissione giudicatrice, composta dal commedografo Sergio Pugliese e dagli scrittori Giovambattista Angioletti e Cesare Zavattini, cominciava a sentirsi prendere dallo sgomento: come poter ridurre ancora il numero delle lettere fino a farlo coincidere col numero dei premi? Erano lì non a giudicare l'ingenua prosa di tremila scolari, ma alcune pagine nelle quali i concorrenti avevano espresso i loro intimi pensieri sulla «Giornata della mamma».

Non si doveva dare un premio al tema meglio scritto, ma all'animato più gentile. Si può stabilire infatti una graduatoria fra tremila bambini che raccontano come hanno dimostrato il loro amore alla mamma? La Commissione ha premiato i diari più genuini, quelle pagine dove gli stessi errori di grammatica acquistavano un sapore di freschezza e dove l'immediatezza del racconto, assolutamente privo di frasi fatte acquistava un suo valore che non chiameremo letterario, ma di poesia.

Per la prima volta tre scrittori abituati a far parte di commissioni giudicatrici di concorsi letterari, si son trovati ad avere più vincitori che premi. Cesare Zavattini, salito alla ribalta con Pugliese e Angioletti, ha confidato ai bambini presenti e lontani che era la prima volta che parlava in pubblico senza un foglietto d'appunti; ma un pubblico di bambini ha diffidenza della carta scritta e bisogna parlargli guardandolo in faccia e rinunciando ai discorsi filati che piacerebbero ai grandi, ma che mettono in soggezione i piccoli e presto li annoiano. I bambini hanno applaudito Cesare Zavattini con entusiasmo e gli sono elati grati per la promessa che egli ha loro fatto: di continuare ad occuparsi della «Giornata della mamma» perché questa giornata diventi nel più breve tempo possibile una tradizione in Italia come lo è già in tanti altri paesi.

Dopo la premiazione è venuta la seconda parte del prezioso spettacolo che era intitolato «La lingua di Meneleche». Il pubblico pre-

sente ha festosamente accolto tutti i numeri del variato programma.

Ecco l'elenco dei premiati:

1° premio, consistente in un viaggio a Roma con la mamma. Vincitore: CARLO CARTA di anni dieci, Via delle Concele 8, Bosa Nuoro (Sardegna).

2° premio consistente in un apparecchio radio. Vincitore: FRANCO GIULIANI di anni sette, Via Fidene 28, Roma.

3° premio consistente in una bicicletta, vincitore ALBERTO RICCIARELLI di anni dieci, via Romagnosi 46, Messina.

4°-14° premio. - I premi dal 4° al 14° sono stati assegnati a pari merito ai seguenti bambini: GIULIO GATTI, Via della Camilluccia 25/A, Roma - MARIO

## Tema del bambino vincitore del 1° premio

*Siccome noi non potiamo fare la mattina il caffè latte perché quello che babbo guadagna è poco, non basta a tutto.*

*Il giorno 8 maggio mi privai del caffè latte che mi dà una signora che abita nel nostro palazzo, le faccio qualche commissione e mi dà sempre il latte, la mattina del 8 maggio pensai di portarlo alla mamma che rimase contenta per la mia privazione. Essa avrebbe bisogno sempre perché è malata allo stomaco. Non vedo l'ora di essere grande per poterlo comprare sempre. Perché la voglio tanto bene.*

*Alle 8 andai alla Messa con mamma, avevo dieci lire regalate e comprai un gelato alla mamma.*

*Tornato a casa feci riposare la mamma e andai io a fare qualche commissione. Sono stato buono tutto il giorno, non ho bisticciato con mia sorella Nina, e mamma è stata contenta perché sempre ho il vizio di battere, sono nervoso e non perdono nulla.*

*Il giorno 9 maggio ho portato tutto e prometto di fare sempre da buono, così renderò contenta la mamma che tanto voglio bene. La sera mi privai di andare a giocare pinghi pongo. Mi sono perso la partita di calcio coi compagni che mi piace tanto e spero di venire un secondo Baccilupo.*

*Invece sono rimasto tutta la sera con mamma ascoltando la Radio.*

*Vi mando mia fotografia con la mamma e la radio che fece mio fratello marinaro, dove ascolto sempre Baffonero. Vi mando un caro bacione, vorrei conoscerli*

CARLO CARTA  
di Nuoro (Sardegna)



Il presentatore Corrado Mantoni e il bambino Franco Giuliani vincitore del 2° premio

## La Radio per le scuole

Durante la corrente settimana andranno in onda le seguenti radioscene:

Mercoledì, per le scuole elementari: « San Francesco e i tre ladroni », di M. Deantonio.

Ispirato ai « Fioretti di San Francesco », questo lavoro presente, nell'atmosfera suggestiva del tempo, l'episodio della meravigliosa conversione di tre ladroni crudeli e omicidi, operata dal Santo nella contrada di Monte Casale.

E' un'avventura singolare, la quale sta a dimostrare ancora una volta come la misericordia divina sia pronta sempre a manifestarsi anche là dove gli uomini sembrano allontanarsi irrimediabilmente da Dio.

I tre ladroni erravano nei boschi come lupi e vivevano di scorreie. Coloro che avevano tentato di dar loro la caccia, erano tornati piuttosto malconci e un giorno un povero bifolco era morto in seguito alle ferite riportate. Tutti i fanciulli e le donne erano in ansia, temendo sempre di trovarsi di fronte, mentre gli uomini fremevano di sdegno nel constatare la crescente attività criminale dei ladroni. Il più astuto del tre era soprannominato Volpe. Il più forte aveva il nomignolo di Toro e l'altro, il più violento, si chiamava Lupo.

Come accadde il fatto veramente miracoloso che questi stessi ladroni, dopo avere conosciuto San Francesco, divennero buoni ed onesti dando per sempre l'addio al loro triste passato?

Questo l'interrogativo cui risponderà la radioscena, illustrando le fasi più interessanti della romanzesca avventura che ebbe quale protagonista il Poverello di Assisi.

Sabato per le medie inferiori: « Il quarto viaggio di Colombo », di G. Fanciulli.

Il prodigioso viaggio di Cristoforo Colombo alla scoperta del Nuovo Mondo è cosa ormai nota e risaputa da tutti i ragazzi, ma di un'importanza tutt'altro che trascurabile sono anche i tre viaggi successivi del grande navigatore.

Durante il terzo viaggio l'Ammiraglio aveva intuito di essere giunto dinanzi a un continente, e da molti indizi, avanzando lungo la costa, sapeva che verso oriente avrebbe dovuto trovare uno stretto che metteva in comunicazione l'Oceano Atlantico con l'altro oceano, che egli chiamava Indiano, e che fu poi il Pacifico.

Il quarto viaggio di Colombo venne appunto ideato per la ricerca di quello stretto e fu una spedizione audace ed oltremodo avventurosa. Quattro piccole navi salparono da Cadice nel 1502 e molto tempo dopo, durante una sosta forata sulle coste orientali dell'America centrale, gli uomini di Colombo esplorarono la regione che credevano ricca di metalli preziosi. A una di tali esplorazioni presero parte anche Fernando Colombo, figlio dell'Ammiraglio, ed un altro ragazzo che si chiamava Gagliardo.

Di qui nasce il racconto delle avventure vissute dal due ragazzi mentre visitavano le rovine di un villaggio incendiato.

ULTRA



nel concorso caramelle

# Roro

CI SONO 110.410 PREMI



2

FRIZZANTI  
SORSI  
DI SALUTE

PREPARAZIONI

SCATOLA ROSSA AL LITIO

SCATOLA VERDE ACQUA ALCALINA

# Polveri Alberani

DAL 1889 LE MIGLIORI PER ACQUA DA TAVOLA

AutORIZZAZIONE Prefettura N. 3302 del 21-10-37

BERTAZZONI, Salletto, Mantova - PIERO BONAFEDI, Camogli, Genova - GIANCARLO SOZZI, Via Carlo Maratta 4, Milano - GRAZIELLA ROSSI, Carrodano, La Spezia - INES BERTOCCHI, Via Tre Corone 4, Nembro (Bergamo) - GIORGIO MORENA, Via Quarenghi, Bergamo - SALVATORE CORDA, Nuremberg (Cagliari) - GIULIANA CANESSA, Via Casata Centuriona 7, Genova - CIPPINO ARGENZIANO, Mugnano del Cardinale, Avellino - OLGA SANTUCCIONE, Via Scibino 16, Roma.

I bambini su indicati riceveranno nei prossimi giorni dalla RAI - secondo l'età - un giocattolo scientifico, o un pallone per il gioco del calcio e le bambine una bambola, o una borsetta, o un servizio da lavoro.

Vogliamo chiudere queste note ricordando il bambino piccino piccino vincitore di un premio che se ne stava in una poltrona di platea rannicchiato contro la sua mamma. Quando il suo nome venne pronunciato, la mamma proruppe in una esclamazione di gioia e si rivolse al bambino stringendolo subito in un gesto di effettuosa e orgogliosa padronanza.

— Sei tu! Sei tu! — gli ripeteva, combattuta tra il desiderio di essere notata ed un naturale riserbo. Il bimbo, intimidito, sembrò voler scomparire in grembo. Un giornale, che era seduto qualche poltrona più in là, afferrò il bambino e lo condusse ridendo alla ribalta. Invitato scherzosamente dall'annunciatore a leggere forte la sua lettera, non ne volle assolutamente sapere e restò lì e sentirla con un incontentevole impaccio.

La mamma, una giovane donna dal florido aspetto sereno, l'aveva seguito fino alla scaletta della ribalta: e sarebbe magari andata più in su ma si fermò dopo aver ascoltato l'inizio della lettera: La mia mamma è alta e grassa... A. M. R.

# radiocorriere

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

## Nuove creazioni della moda estiva

**A**nche nel cuore dell'estate, quando sembra che già la Moda abbia potuto dire tutto nel campo delle novità, ecco che di giorno in giorno, avanzandosi il periodo delle vacanze, sopraggiungono altre deliziose nuove cose ad attirare la nostra attenzione. Al mare, in montagna, al lago, in qualunque pittoresca località di villeggiatura, si vedono così sfarfallare lietamente intorno, concettate in stillosi tele, luce, arie, queste ultimissime idee della Moda che sembrano far parte dello stesso panorama circostante.

Presentemente la Moda pare che si sia divisa a spargere un po' dovunque, senza itinerario prestabilito, le sue novità marine, montane, lacustri: potrà anche accadere di trovare, fra il verde alpestre degli abeti, delle ragazze che avranno tutta l'aria di essere pronte per un bagno di mare e, al contrario nel sole sfavillante della riviera, allegre fanciulle che s'adagiano in piume, chiese fuo al collo in elegantissimi maglioni neri e pantaloni lunghi, incongruenze della Moda? Sì, ma anche e soprattutto, incongruenze delle donne che si luttano a capofitto nella cosiddetta novità senza voler soffermarsi a considerare l'uso illogico cui la destinano: ad esempio, quest'anno la Moda sentenzia per la spiaggia: *maglione alla lupo di mare*, ma non ci fa l'obbligo di indossarlo sotto il sole di mezzogiorno: potremo immaginarlo in un giorno allegramente ventoso, in una sera di passeggiata sotto le stelle, in una gita in barca di prima mattina. Insomma, in una circostanza in cui non dovremo sottoporci ad una sofferenza... pur di essere alla moda.

E in montagna il comandamento può anche essere: *in prendisole, all'aria libera*, ma ciò no... vuol dire che si debba sbucare dalla hall dell'albergo, sotto gli occhi attenti di chi ci attende, in un balneare costume a due pezzi. Questo potrà servire benissimo allo scopo di prendere il sole, ma sulla terrazza dell'albergo stesso o nella nostra camera.

La strada per giungere al successo, di qualunque successo si tratti, anche quello mondano o quello circoscritto agli amici, alle amiche, è difficile, è difficile di quanto si creda in genere. Spesso il



primo passo sulla strada del successo, specialmente per noi donne, è costituito dalla gradevole impressione esteriore che suscita il nostro abbigliamento. Facciamo dunque in modo che esso colpisca, ma non per eccesso di stravaganza.

Ecco ora due modelli originali che la pittrice viennese Editha Ryker ha creato per le nostre gentili lettrici.

Il primo (in alto) è un modello di prendisole, quanto mai moderno. Confezionato in lino rosso, si compone di tre pezzi: il bolero con le maniche a chimono e un gran collo in lino stampato a colori, il lusingo reggisceno e i rituali calzoncini. Un ampio cappello di paglia di Firenze decorato con strisce dello stesso lino stampato che decora il prendisole completa leggiadramente l'insieme.

Il secondo (in basso) è un nuovo tipo di completo da spiaggia per sera e feste da ballo. Questo completo si compone di una mantellina con cappuccio e di una ampissima gonna confezionata in piquet ricamato o, per chi ne ha la possibilità, dipinto a mano. Indossato sopra il costume da bagno o sul prendisole, questo completo è destinato a trasformarvi in pochissimi istanti da ardita sirena a leggiadra e volteggiante damina.

I disegni sono così chiari, pur nella loro semplicità, da non richiedere ulteriori commenti e ci auguriamo che le nostre lettrici possano ritrovare in questi modelli per le vacanze...



Creazioni originali Editha

## Calendario Sipra 1949

Elenco settimana 2-8 luglio 1949

Sabato 2 luglio - Premio Alberani del Laboratorio Chimico Farmaceutico Alberani di Bologna, al calendario n. 281.688.

Domenica 3 luglio - Premio Gradina dell'Ufficio Arrigoni di Crema, al calendario n. 229.811.

Lunedì 4 luglio - Premio Biscottini Pavesi del Biscottificio Pavesi di Novara, al calendario n. 216.570.

Martedì 5 luglio - Premio X, al calendario n. 301.534.

Mercoledì 6 luglio - Premio Gradina dell'Ufficio Arrigoni di Crema, al calendario n. 237.283.

Giovedì 7 luglio - Premio Bertoli della Ditta Bertoli di Lucca, al calendario n. 284.709.

Venerdì 8 luglio - Premio X, al calendario n. 296.032.

*Il postino suonerà 365 volte!*

Il concorso prescelto dal pubblico



Vincete alla Roulette

Con Sarsisoda

L'aperitivo di colore naturale

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore LUIGI GRECI